

**STUDIENGANG KULTUR- UND KOMMUNIKATIONSWISSENSCHAFTEN  
MODULBESCHREIBUNG**

| Details zum Modul                      |   |                    |                 |          |                        |  |
|--|---|--------------------|-----------------|----------|------------------------|--|
| <b>Code</b>                            |   | <b>Studienjahr</b> |                 |          | <b>Studiensemester</b> |  |
| KKW105                                 |   | 1                  |                 |          | 1                      |  |
| <b>Bezeichnung</b>                     |   | <b>T</b>           | <b>U</b>        | <b>L</b> | <b>ECTS</b>            |  |
| Einführung in die Kulturwissenschaften |   | 3                  | -               | -        | 6                      |  |
| <b>Sprache</b>                         | Deutsch   |                    |                 |          |                        |  |
| <b>Studium</b>                         | <b>Bachelor</b>   | <b>x</b>           | <b>Master</b>   |          | <b>Doktor</b>          |  |
| <b>Studiengang</b>                     | Kultur- und Kommunikationswissenschaften  |                    |                 |          |                        |  |
| <b>Lehr- und Lernformen</b>            | Seminar oder Vorlesung  |                    |                 |          |                        |  |
| <b>Modultyp</b>                        | <b>Pflichtfach</b>  | <b>x</b>           | <b>Wahlfach</b> |          |                        |  |
| <b>Lernziele</b>                       | <p>Verständnis der historischen Entwicklung von den traditionellen Geisteswissenschaften zum fächerübergreifenden neuen Forschungsgebiet.</p> <p>Erwerb wissenschaftlicher Kenntnisse im selbständigen Umgang mit Kulturen, ihrer Geschichte, ihren Strukturen und Artefakten anhand exemplarischer historischer und aktueller Themen und Formen (Texte, Musikformen, Bilder, Technologien, Lebenspraktiken, Handlungsanweisungen).</p> <p>Befähigung zur Analyse westlicher und nicht-westlicher Kulturen und ihrer Wissensproduktion/Körpertechniken von der Antike bis zur Gegenwart.</p> <p>Sensibilisierung gegenüber hegemonialen Ordnungen innerhalb einer kulturellen Ordnung und zwischen ihnen (Geschlechterdifferenzen, sozio-ökonomische Unterschiede zwischen dem Global North und dem Global South, Ausgrenzungspraktiken).</p> <p>Einsicht in die forschungsbezogenen, interdisziplinären Perspektiven der Kulturwissenschaften als akademischem Fach.</p> |                    |                 |          |                        |  |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>Lerninhalte</b>              | <p>Die Geschichte, Medialität, Ästhetik und Materialität des kulturell hervorgebrachten, kritisierten und tradierten Wissens und der daraus hervorgehenden Praktiken und Technologien.</p> <p>Die Geschichte der Kulturtechniken und ihrer Theorien (der Aufnahme, Verarbeitung und Verbreitung von Wissen durch Schreiben, Lesen, Darstellen, Vernetzen, Rechnen, Messen, Spielen, Aufführen, Gestalten, Tauschen und Erinnern).</p> <p>Grundlagen der historischen Anthropologie, der zeitgenössischen Ethnologie, der Ästhetik, der Soziologie Medien- und Techniktheorie aus interdisziplinärer und interkultureller Perspektive.</p> <p>Die Beobachtung und Rekonstruktion von kulturkonstitutiven Prozessen durch soziologische, ethnologische, philosophische, epistemologische und Medientheorien.</p> <p>Die Traditionen der deutschsprachigen Kulturwissenschaft (Freud, Simmel, Weber, Cassirer, Warburg, Benjamin). Ihre Parallelen und Differenzen zu den anglo-amerikanischen <i>cultural studies</i>.</p> <p>Ziele und Theorie des Poststrukturalismus, der Genderforschung und des dekolonialen Diskurses.</p> |
| <b>Teilnahmevoraussetzungen</b> | -  |
| <b>Koordination</b>             | Assist. Prof. Dr. Ralph Buchenhorst  |
| <b>Vortragende(r)</b>           | Assist. Prof. Dr. Ralph Buchenhorst  |
| <b>Mitwirkende(r)</b>           | Wiss. Mit. Büsra Sarikaya  |
| <b>Praktikumsstatus</b>         | -  |
| <b>Fachliteratur</b>            |  |
| <b>Bücher / Skripte</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ansgar und Vera Nünning (Hrsg.). Einführung in die Kulturwissenschaften: Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven. Stuttgart/Weimar: Metzler 2008.</li> <li>- Doris Bachmann-Medick. Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften. Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt 2006.</li> <li>- Jürgen Habermas. Die Moderne – ein unvollendetes Projekt. Leipzig: Reclam 1994.</li> <li>- Matthias Schaffrick. Niklas Luhmann (1927-1998): Kultur als historischer Begriff. In: KulturPoetik, Bd. 16, Heft 2 (2016), 272-280.</li> <li>- Max Weber. Vorbemerkung zur Religionssoziologie. In: ders. Gesammelte Aufsätze zur Religionssoziologie. Stuttgart: UTB 1988, 1-16.</li> </ul>  |

|                                   |   |                                 |
|-----------------------------------|---|---------------------------------|
|                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enrique Dussel. Der Gegendiskurs der Moderne. Kölner Vorlesungen. Wien/Berlin: Turia+Kant 2013.</li> <li>- Walter Benjamin. Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1963.</li> <li>- Aleida Assmann. Einführung in die Kulturwissenschaft. Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen. Berlin: Erich Schmidt 2006.</li> </ul> |                                 |
| <b>Weitere Quellen</b>            | Bild-, Literatur- und Musikbeispiele, die den Unterschied Moderne/Postmoderne und Moderne/Transmoderne veranschaulichen   |                                 |
| <b>Lernmaterialien</b>            |   |                                 |
| <b>Dokumente</b>                  |   |                                 |
| <b>Hausaufgaben</b>               |   |                                 |
| <b>Prüfungen</b>                  |   |                                 |
| <b>Zusammensetzung des Moduls</b> |   |                                 |
|                                   |   |                                 |
| <b>Sozialwissenschaften</b>       | 50  | %50                             |
| <b>Fachbereit</b>                 | 50  | %50                             |
|                                   |   |                                 |
|                                   |   |                                 |
|                                   |   | %100                            |
| <b>Bewertungssystem</b>           |   |                                 |
| <b>Aktivität</b>                  | <b>Anzahl</b>   | <b>Gewichtung in Endnote(%)</b> |
| <b>Zwischenprüfung</b>            | 1   | 20                              |
| <b>Quiz</b>                       | -   | -                               |
| <b>Hausaufgaben</b>               | -   | -                               |
| <b>Anwesenheit</b>                | 1   | 10                              |
| <b>Übung</b>                      | 1   | 10                              |
| <b>Projekte</b>                   | 1   | 20                              |
| <b>Abschlussprüfung</b>           | 1   | 40                              |
|                                   | <b>Total</b>  | 100                             |

| <b>ECTS Leistungspunkte und Arbeitsaufwand</b> |  |              |                                |
|--|--|--------------|--------------------------------|
| <b>Aktivität</b>                               | <b>Anzahl</b>  | <b>Dauer</b> | <b>Gesamtaufwand (Stunden)</b> |
| Vorlesungszeit                                 | 14   | 3            | 42                             |
| Selbststudium                                  | 14   | 2            | 28                             |
| Hausaufgaben                                   | -  | -            | -                              |
| Präsentation /<br>Seminarvorbereitung          | Präsentation: 1-3  | 6            | 12                             |
|  | Seminarvorbereitung: 14  | 1            | 14                             |
| Zwischenprüfungen                              | 1  | 12           | 12                             |
| Übung  | -  | -            | -                              |
| Labor  | -  | -            | -                              |
| Projekte                                       | -  | -            | -                              |
| Abschlussprüfung                               | 1  | 30           | 30                             |
| <b>Summe<br/>Arbeitsaufwand</b>                |  |              | 138                            |
| <b>ECTS Punkte (Gesamtaufwand / 28)</b>        |  |              | 6                              |
| <b>Lernergebnisse</b>                          |  |              |                                |
| <b>1</b>                                       | Verstehen des epistemologischen, interdisziplinären Ansatzes der Kulturwissenschaften  |              |                                |
| <b>2</b>                                       | Befähigung zur Analyse globaler Kulturphänomene, Kulturtechniken und sozialer Praktiken  |              |                                |
| <b>3</b>                                       | Einsicht in hegemonialen Beziehungen innerhalb einer kulturellen Ordnung und zwischen unterschiedlichen Kulturumgebungen (Geschlechterdifferenzen, sozio-ökonomische Unterschiede zwischen dem Global North und dem Global South, Ausgrenzungspraktiken).  |              |                                |
| <b>4</b>                                       | Verstehen der verschiedenen methodologischen Zugänge in den Kulturwissenschaften   |              |                                |
| <b>5</b>                                       | Übersicht über die historische Entwicklung der Kulturwissenschaften (1. Generation: Freud, Weber, Benjamin, Simmel, Cassirer, Warburg; 2. Generation: british cultural studies: Stuart Hall, Raymond Williams, Paul Gilroy - Frankfurter Schule; 3. Generation: Cultural turns, Poststrukturalismus, Dekolonialer Diskurs. |              |                                |
| <b>Wöchentliche Themenverteilung</b>           |  |              |                                |
| <b>1</b>                                       | 1-3: Einführung in den interdisziplinären, polyphonen und multiperspektivischen Ansatz der Kulturwissenschaften.   |              |                                |

|    |   |
|----|---|
| 2  |   |
| 3  |   |
| 4  | 4-6: Die Traditionen der deutschsprachigen Kulturwissenschaft (Freud, Simmel, Weber, Cassirer, Warburg, Benjamin). Ihre Parallelen und Differenzen zu den anglo-amerikanischen <i>cultural studies</i> .  |
| 5  |   |
| 6  |   |
| 7  | 7-9: Vorstellung und Diskussion der Geschichte der Kulturtechniken und ihrer Theorien (der Aufnahme, Verarbeitung und Verbreitung von Wissen durch Schreiben, Lesen, Darstellen, Vernetzen, Rechnen, Messen, Spielen, Aufführen, Gestalten, Tauschen und Erinnern). |
| 8  |   |
| 9  |   |
| 10 | 10-12: Grundlagen der historischen Anthropologie, der zeitgenössischen Ethnologie, der Ästhetik, der Soziologie, Medien- und Techniktheorie aus interdisziplinärer und interkultureller Perspektive.  |
| 11 |   |
| 12 | 12-14: Die Beobachtung und Rekonstruktion von kulturkonstitutiven Prozessen durch soziologische, ethnologische, philosophische, epistemologische und Medientheorien; Ziele und Theorie des Poststrukturalismus, der Genderforschung und des dekolonialen Diskurses. |
| 13 |   |
| 14 |   |
| 15 |   |

### Beitrag der Lernergebnisse zu den Lernzielen des Programms (1-5)

|   | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 |
|---|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 4  | 4  | 2  | 3  | 5  |    |    |
| 2 | 3  | 5  | 5  | 3  | 2  |    |    |
| 3 | 3  | 3  | 5  | 5  | 4  |    |    |

|   |                                     |   |   |   |   |  |  |
|---|-------------------------------------|---|---|---|---|--|--|
| 4   | 5                                   | 5 | 4 | 3 | 5 |  |  |
| <b>Beitragsgrad:</b> 1: Sehr Niedrig 2:Niedrig 3: Mittel 4:Hoch 5:Sehr Hoch |                                     |   |   |   |   |  |  |
|   |                                     |   |   |   |   |  |  |
| <b>Erstellt von:</b>  | Assist. Prof. Dr. Ralph Buchenhorst |   |   |   |   |  |  |
| <b>Datum der Aktualisierung:</b>  | 27.04.2021                          |   |   |   |   |  |  |