



T.C.
YÜKSEKÖĞRETİM KURULU BAŞKANLIĞI
Basın ve Halkla İlişkiler Müşavirliği



Sayı : E-59655999-821-31975

16.05.2025

Konu : III. Gençses Türk Müziği Ses Yarışması

TÜM ÜNİVERSİTELERE

İlgi : Kültür ve Turizm Bakanlığının 13.05.2025 tarihli ve E-36430652-367.02-6729674 sayılı yazısı.

Kültür ve Turizm Bakanlığının Türk Müziğinin seçkin eserlerinin gençler tarafından üst düzeyde icra edilmesini teşvik etmek amacıyla düzenlediği "III. Gençses Türk Müziği Ses Yarışması"na ilişkin bilgiler ekte gönderilmekte olup Üniversitenizin uygun görülen alanlarında duyurulması hususunda gereğini rica ederim.

Batıkan AKSOY
Başkan a.
Genel Sekreter

Ek:

1 - Üst Yazı (1 Sayfa)

2 - Afiş

3 - Şartname (9 Sayfa)

4 - THM Notalar (28 Sayfa)

5 - TM Notalar (31 Sayfa)

Dağıtım:

Tüm Üniversitelere

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Doğrulama Kodu: 2AC58203-CC48-478B-B9B0-9DB0060CE7EE

Doğrulama Adresi: <https://www.turkiye.gov.tr/yok-ebys>

Üniversiteler Mah. 1600. Cad. No:10 06800 Bilkent Ankara-Türkiye

Telefon: 0(312) 298 70 00

Faks: 0(312) 266 47 59

KEP Adresi : yok@hs01.kep.tr

Bilgi için:Özlem BÜLBÜL
Uzman





T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü



ACELE

Sayı : E-36430652-367.02-6729674

Konu : III. Gençses Türk Müziği Ses Yarışması

YÜKSEKÖĞRETİM KURULU BAŞKANLIĞINA

Bakanlığımızca Türk Müziğinin seçkin eserlerinin gençler tarafından üst düzeyde icra edilmesini teşvik etmek amacıyla "**III Gençses Türk Müziği Ses Yarışması**" düzenlenmektedir. Söz konusu yarışmaya ilişkin bilgiler ekte gönderilmekte olup <https://guzelsanatlar.ktb.gov.tr/> adresinden de ulaşılabilir.

Bilgilerinizi ve söz konusu yarışmanın ilgili üniversitelere ivedilikle duyurulması hususunda yardımlarınızı arz ederim.

Ömer Faruk BELVİRANLI
Bakan a.
Genel Müdür

Ek:

- 1 - Afiş
- 2 - Şartname (9 Sayfa)
- 3 - THM Notalar (28 Sayfa)
- 4 - TM Notalar (31 Sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Doğrulama Kodu: D79D78D3-CEE6-48A8-8643-B5E8BB7ED0BD

Doğrulama Adresi: <https://www.turkiye.gov.tr/ktb-ebys>

Adres: Zübeyde Hanım Mah. Hipodrom Caddesi No: 6/33 06070 Hipodrom/ANKARA

Telefon: (312) 470 58 70 Faks: (312) 470 59 48

E-Posta: guzelsanatlar@ktb.gov.tr Elektronik Ağ: www.guzelsanatlar.gov.tr

KEP Adresi : kulturveturizmbakanligi@hs01.kep.tr

Bilgi için: Ayça

YIKILMAZOĞLU

Şube Müdürü Y.

Telefon No: (312) 470 58 72



T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

“III. GENÇSES: “Türk Müziği Ses Yarışması”

BİRİNCİ BÖLÜM
GENEL HÜKÜMLER

Konu: Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü, Türk Müziğinin seçkin eserlerinin gençler tarafından üst düzeyde icra edilmesini teşvik etmek amacıyla “III.Gençses: “Türk Müziği Ses Yarışması” adıyla bir Yarışma düzenlemiştir.

Yarışmanın Amacı:

1. Gençlerin Türk Müziği’ne ilgilerini arttırmak,
2. Gençlerin, kendi yeterliliklerini fark ederek sanatsal seviyelerini arttırmalarını sağlamak,
3. Yeni ve genç seslerin tanınmasını sağlamaktır.

Yarışma Dalları:

1. Yarışma, Türk Müziği, Halk Müziği ile bunların dinî-tasavvufî ve diğer konuları içeren alt türlerini kapsayan tüm dallarında düzenlenmiştir.
2. Yarışmacılar bu dallardan **sadece birine ve tek eser ile** katılabilir.

YARIŞMAYA KATILIM ŞARTLARI:

1. Yarışmaya, başvuru tarihi itibarıyla 18 yaşını doldurmuş ve 30 yaşından gün almamış T.C. vatandaşları katılabilir.
2. Seçici Kurul Üyeleri, yarışma konuları ile ilgili Kültür ve Turizm Bakanlığı’nda yönetici kadrolarda bulunan veya yarışmalarda görev alan personel ile bunların birinci derecede kan ve sıhrî hısımları, Kültür ve Turizm Bakanlığında görev yapan sanatçılar yarışmaya katılamazlar.
3. Daha önceki “Gençses: “Türk Müziği Ses Yarışma”larında ödül alan yarışmacılar, yarışmaya katılamazlar.

YARIŞMANIN AŞAMALARI ve YARIŞMA YÖNTEMİ

1. Yarışma, **Ön Eleme** ve **Final** olmak üzere iki aşamadan oluşacaktır.
2. Yarışmanın “**Ön Eleme**”si için **aşağıda listelenen ve Şartname ekinde notaları yer alan eserlerden birinin** görsel ve işitsel özellikli bir kaydını, Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü’ne **15.06.2025 günü saat 18.00’ya kadar** gencses@ktb.gov.tr adresine e-posta yolu ile göndereceklerdir.
3. Gönderdikleri kayıt başarılı bulunarak ön elemeyi geçen yarışmacılar Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü tarafından ilan edilecek **Finale** dâvet edilecek; herhangi bir sebeple katılamayanlar yarışmadan el çekmiş sayılacaklardır.
4. Ön elemeyi geçen yarışmacılar, **Final** aşamasında aşağıda listelenen ve Şartname ekinde notaları yer alan repertuvardan bir eseri veya repertuar dışından seçecekleri bir başka eseri, Jüri karşısında canlı olarak seslendireceklerdir.

İKİNCİ BÖLÜM

İCRÂDA ARANAN NİTELİKLER

1. Türk Halk Müziği branşına başvuran Yarışmacı seçtiği eseri, Şartname ekinde verilen notaya riayet ederek ağız, tavır veya üslûbunca seslendirmelidir.
2. Türk Müziği branşına başvuran Yarışmacı ön eleme için şartname ekinde yer alan eserlerden birini seslendirmelidir. Türk Müziği ön eleme eserlerine ilişkin notalar referans olarak verilmiştir. Eserin özgün nota bütünlüğünü bozmayacak şekilde farklı notasyonlardaki küçük değişiklikler icrada kabul edilecektir.
3. Yarışmacıların seslendirecekleri eserler 5 (beş) dakikadan uzun olmamalı; eser 5 (beş) dakikadan uzun ise 5 dakikaya kadarlık bir kısmı seslendirilmelidir.
4. Final aşamasında yarışmacıların seçecekleri eser; söz, ritim, ezgi ve biçim yönünden uyumlu olmalı; insanlık onurunu zedeleyecek bir unsur veya siyasi içerik taşımamalıdır.
5. Yarışmacılar söz, ritim, ezgi ve biçim özelliklerini korumak kaydıyla yorumla ilgili tercihlerini esere uygulayabilirler.
6. Yarışmacılar, seslerinin önüne geçmemek kaydıyla, ön eleme eserlerini enstrüman eşliğinde seslendirebilir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BAŞVURU VE ESERLERİN İCRASI

1. Yarışma duyurusu, Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü'nün www.guzelsanatlar.ktb.gov.tr adresinde bulunan resmî web sitesi aracılığıyla yapılacaktır

2. Yarışmacı adayları, e-posta yoluyla en geç son başvuru günü saat 18.00'ya kadar iletmelidirler. Başvuruda şu hususlara dikkat edilecektir:

a. “Yarışmacı adayının Yarışma Şartnamesini ve T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı mevzuatının ilgili hükümlerini aynen kabul ettiğini” belirten Şartname eki belgeler (EK: 1 ve EK: 2) yarışmacı aday tarafından imzalanacak, **taranıp ya da okunaklı olarak fotoğrafı çekilip** yarışmacı adayının 5 (beş) dakika süreli nitelikli bir **video** (sesli ve görüntülü) **kaydı ile birlikte** e-posta yoluyla gönderilecektir.

b. Yarışmacı adayının gönderdiği kayıt ünitesi herhangi bir sebeple açılmazsa veya içerik bulunamazsa değerlendirmeye alınmadan Yarışma dışı tutulacaktır.

3. Yarışmacı adayları, başvurularını **15.06.2025** tarihi **saat 18.00'ya kadar**; gences@ktb.gov.tr adresine göndereceklerdir. (Video kaydının mail gönderim boyutunu aşması halinde WeTransfer vb. uygulamalar ile mail adresine gönderim yapılabilir.) Genel Müdürlükçe gerekli görülmesi halinde başvuru süresi uzatılabilecektir.

4. Her türlü gecikme yarışmacı adayının sorumluluğunda olup başvuru için belirlenen son günü saat 18.00'ya kadar ulaşmayan başvurularda Kültür ve Turizm Bakanlığı sorumlu tutulamayacaktır.

5. Seçici Kurul tarafından, yarışmacı adaylarınca gönderilen görüntülü ses kayıtlarının inceleneceği “Ön Eleme” sonucunda, Final Yarışma Sınavı'na katılmaya hak kazanan başvuru sahipleri tespit edilerek, Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü'nün resmî web sitesinde ilan edilecektir. **Yarışmacılara ayrıca telefon ve e-posta yoluyla veya yazılı olarak tebligat yapılmayacaktır.**

6. Final Yarışması, Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü'nün web sitesinde duyurulacak yer ve tarihte yapılacaktır.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

ÖDÜLLER

1. Yarışmanın Ödülleri;

Türk Müziği

- Birincilik ödülü 90.000-TL
- İkincilik ödülü 60.000-TL
- Üçüncülük ödülü 40.000-TL

Türk Halk Müziği

- Birincilik ödülü 90.000-TL
- İkincilik ödülü 60.000-TL
- Üçüncülük ödülü 40.000-TL

2. Seçici Kurul, ödüle değer yarışmacı bulup bulmamakta serbesttir.

BEŞİNCİ BÖLÜM

SEÇİCİ KURUL

1. Seçici Kurul, Bakanlık temsilcileri ve alanında uzman kişilerden Genel Müdürlük Onayı ile belirlenecek toplam 7 (yedi) üyeden oluşur.

2. Seçici Kurul, üye tam sayısının salt çoğunluğu ile toplanır. Kurul kararları gerekçesiz alınır.

3. Seçici Kurul üyeleri başvuruların tamamlanmasını müteakip Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü'nün resmî web sitesinde (www.guzelsanatlar.ktb.gov.tr) ilan edilir.

ALTINCI BÖLÜM

TELİF HAKLARI

Yarışmacılar, “YARIŞMA’ya gönderdikleri görüntülü ses kaydı / kayıtlarının veya yarışma finalleri sırasında oluşan ses ve görüntü belgelerinin dereceye girmesi halinde Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından tanıtım ya da satış amacıyla hazırlanacak CD, DVD, MP3 vb. görsel veya işitsel kayıt araçlarında yer alması durumunda, Kültür ve Turizm Bakanlığı’ndan herhangi bir telif vb. ücret talep etmeyeceklerini” beyan ederler.

DİĞER HÜKÜMLER

1. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü, Yarışma'nın yer ve zamanını tayin etme, belirli branşlar için kısmen veya tamamen iptal etme yetkisine sahiptir.

2. Bu şartnamede hüküm bulunmayan hallerde, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı mevzuatı hükümleri uygulanır.

ÇALIřMA TAKVİMİ:

Son Başvuru Tarihi	: 15.06.2025
�n Eleme ve Yarışma Tarihi	: Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü'nün internet sitesinden duyurulacaktır.

Not: Ek-1 "Yarışma Katılım Dilekçesi" ve Ek-2 "Muv fakatn me Belgeleri" www.guzelsanatlar.ktb.gov.tr adresinden temin edilecektir.

EK-1**YARIŞMA KATILIM DİLEKÇESİ ÖRNEĞİ**

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜNE
ANKARA

“III. GENÇSES: Türk Müziği Ses Yarışması”na gönderdiğim görüntülü ses kaydı / kayıtları, şahsıma aittir.

“III. GENÇSES: Türk Müziği Ses Yarışması” Şartnamesinde yer alan hükümleri aynen kabul ve taahhüt ettiğimi arz ederim.

...../...../ 20...
Adı-Soyadı
İmza

Ad-Soyad :
T.C. Kimlik No :
Doğum Yeri ve Tarihi :
Adres :
GSM :
E-Posta :
Seslendirilecek Ön Eleme Eseri :

EK-2

.../.../20....

MUVÂFAKATNÂME ÖRNEĞİ

Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın 2025 yılında düzenlemiş olduğu: **“III. GENÇSES: Türk Müziği Ses Yarışması”** Şartnamesini okudum, tüm hükümleri aynen kabul ediyorum.

1. YARIŞMA'ya gönderdiğim görüntülü ses kaydı / kayıtları tarafıma aittir. Kayıt esnasında herhangi bir montaj, alıntı, ekleme ve dijital düzenleme yapılmamıştır.
2. YARIŞMA'ya gönderdiğim görüntülü ses kaydı / kayıtlarının veya yarışma finalleri sırasında oluşan ses ve görüntü belgelerinin dereceye girmesi halinde Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından tanıtım ya da satış amacıyla hazırlanacak CD, DVD, MP3 vb. görsel veya işitsel kayıt araçlarında yer alması durumunda, bu kullanıma izin verdiğimi ve Yarışma Şartnamesi'nin “Telif Hakları” başlıklı ilgili maddesi uyarınca Kültür ve Turizm Bakanlığı'ndan bu nedenle herhangi bir telif vb. ücret talep etmeyeceğimi beyan ederim.
3. Herhangi bir anlaşmazlık durumunda Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından açılacak bütün maddî ve manevî tazminat davaları için Ankara Mahkemeleri'nin yetkili olduğunu kabul ediyorum.

Adı-Soyadı
İmza

ESER LİSTESİ

TÜRK MÜZİĞİ ESER LİSTESİ

1. Hicaz Şarkı
Hasta Kalbimde Açılmış Kanayan Bir Yarasın
Selahaddin Pınar
2. Hicaz Şarkı
Yıllarca Yazık Boş Yere Hülyâlara Kandım
Yesâri Âsım Arsoy
3. Hicaz Şarkı
Ey Çeşm-i Âhû Hicrinle Tenhâlara Saldın Beni
Dede Efendi
4. Hicaz İlahi
Tende Cânım
Çolakzâde Şeyh Mustafa Efendi
5. Kürdilihicazkâr Şarkı
Seni Coşkun Suların Koynuna Mehtab Alamaz
Cevdet Çağla
6. Kürdilihicazkâr Şarkı
Bunca Cevrinle Gönül Ülkesi Virane Olur
Emin Ongan
7. Kürdilihicazkâr Şarkı
Bir Gamlı Hazânın Seherinde Isrâra Ne Hacet Yine Bülbül
Suphi Ziya Özbekkan
8. Kürdilihicazkâr Şarkı
Bir Esmer Dilberin Vuruldum Hüsnüne
Sâdettin Kaynak
9. Hüz zam Şarkı
Aşkın Bana Bir Gizli Elem Oldu Güzel Yâr
Râkım Elkutlu
10. Hüz zam Şarkı
Gözünün Rengini Sordum Kara Sevda Dediler
Selahaddin Pınar
11. Hüz zam Şarkı
Kırpıklarının Her Teli Bir Katre Taşırken
Artaki Candan

12. Hüzam Beste
Aldım Hayâl-i Perçemin Ey Mâh Dîdeme
Kömürcü Hâfız Şeydâ Efendi
13. Hisar Ağır Semai
Dil-i Pür-ıztırâbım Mevce-i Seylâbdır Sensiz
İtrî
14. Sipîhr Yürük Semâi
Hâlât-ı Dili Benzetemem Hâleti Sihre
Zekâi Dede
15. Nihaved Şarkı
Sana Gizli Bir Diyeceğim Var
Selahaddin Pınar
16. Nihaved Şarkı
Hatırla Ey Gönül Hoş Geçen Demi
Sâdettin Kaynak
17. Segâh Mevlevî ÂyîN-i Şerîf-i
Buhûrîzâde Mustafa İtrî Efendi

TÜRK HALK MÜZİĞİ ESER LİSTESİ

- | | | |
|-----|--|----------------------|
| 1. | Delhadır Başındayım | Kütahya |
| 2. | Bende Gittim Bir Geyiğin Avına | Adana (Notası eksik) |
| 3. | Gızılırmak Can İncitme Sen Bugün | Kırşehir |
| 4. | Maral Gezer Dağ Üste | Kars |
| 5. | Çifte Çıkar Martinimin Dumanı | Kastamonu |
| 6. | Feracemin Ucu Sırma | Kütahya |
| 7. | Haydi Bre Yusuf Kare Yusuf | Kırklareli |
| 8. | Evliyalar Menzildir | Sivas |
| 9. | Bir Güzeli Methedeyim Bari Alem Yanmasın | Tokat |
| 10. | Sürmelim Zeybeği | Muğla |
| 11. | Elmaların Yongası | Konya |
| 12. | Ben Seni Sevdiğumi Dünyalara Bildirdum | Trabzon |
| 13. | Çaya Da Düştü Dutamadım Golunu | Ege |
| 14. | Harman Yeri Sürseler | Şanlıurfa |
| 15. | Kırtıl Semahı | İçel/Mut |

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 730
İNCELEME TARİHİ: 4 /10/1974

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
SİMAV

DERLEME TARİHİ
9 /10/1948

KİMDEN ALINDIĞI
KIRKADIRIN MEHMET EFE
VE ASIM SİMAV

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

DELHADIR BAŞINDAYIM

SÜRESİ :

(SAZ.....)

DEL HA DIR BA ŞIN DA YİM Sİ MA .
CEZ VE NİN SA Pİ YE ŞİL ŞE KER

VİN KA ŞIN DA YİM
Lİ KAH VE Pİ ŞİR

BA NA KA DIR E FE DER LER
BU GÜN BAS KIN BA SA NİN

DELHADIR BAŞINDAYIM
(2)



ZEY BEK LER BA ŞIN DA YIM DU MAN LI DAĞ
AK LIN BA ŞI NA DEV ŞİR " " " "

LAR KA RA GÖZ LÜM A RI DIM DA NAG LAR
" " " " " " " "

(1)

DELHADIR BAŞINDAYIM
SİMAVIN KAŞINDAYIM
BANA KADİR EFE DERLER
ZEYBEKLER BAŞINDAYIM

(Bağlantı) { DUMANLI DAĞLAR
KARA GÖZLÜM ARDIMNAN AĞLAR

(2)

CEZVENİN SAPI YEŞİL
ŞEKERLİ KAHVE PİŞİR
BU GÜN BASKIN BAŞANIN
AKLIN BAŞINA DEVŞİR

(Bağlantı)

NOT: Türkü mahallinde, aşağıdaki güftelerdede söylenmektedir.

(1)

EFEM ARMUT YERMİSİN
DÜNYALARDA BİRMİSİN
KAHVELERDE SAZ ÇALAN
KADİR EFE SENMİSİN

(2)

KARŞIYAKADAN İNDİNMI
OT DİBİNE SİNDİNMI
BANA KADİR EFE DERLER
YÂRENİNİ BİLDİNMI

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 866
İNCELEME TARİHİ: 4.10.1974

DERLEYEN
AHMET YAMACI

YÖRESİ

ADANA Dolayları

KİMDEN ALINDIĞI

AZİZ ŞENSES

SÜRESİ :

BENDE GİTTİM BİR GEYİĞİN AVINA

DERLEME TARİHİ
1956

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

BEN DE GİT TİM BİR GE Yİ ÇİN A KA VI
BEN Gİ DER KEN KA YA BA ŞI KA Rİ
UR GA NİM KA YA DA A ŞI LI KAL

NA A MA NAM MAN GE YİK ÇEK Tİ BE Nİ KEN Dİ
Dİ " " " " YEL VUR DU DA E RİM RİM
Dİ " " " " ES BA BİM SAN DİK DA BA Sİ

DA Çİ NA A MA NAM MAN DA Çİ NA
E Rİ Dİ " " " " E VAY Rİ KAL Dİ
LI KAL Dİ " " " "

GE YİK ÇEK Tİ BE Nİ KEN Dİ DA Çİ NA A MA NAM MAN
YEL VUR DU DA E RİM E RİM E Rİ Dİ " " " "
ES BA BİM SAN DİK DA BA Sİ LI KAL Dİ " " " "

DA Çİ NA TÖV BE LER TÖV BE Sİ GE YİK
E VAY Rİ KAL Dİ AK Bİ LEK LER TAŞ ÜS TUN DE
Nİ ŞAN LIM Sİ LA DA KÜ SÜ

A ÇÜ VI NA A MA NAM MAN SİZ Gİ DİN KAR
LÜ RÜ KAL Dİ " " " " " " " " 2-AV
" " " " " " " "

DAŞ LAR KAL DİM BU RA DA A MA NAM MAN
CU LAR " " " " " " " " " "
" " " " " " " "

BU RA DA SİZ Gİ DİN KAR DAŞ LAR KAL DİM
" " " " AV CU LAR " " " "
" " " " " " " "

(BENDE GİTTİM BİR GEYİĞİN AVINA)
(Sahife - 2)



— 1 —

BENDE GİTTİM BİR GEYİĞİN AVINA ,
GEYİK ÇEKTİ BENİ KENDİ DAĞINA ,
TÖVBELER TÖVBESİ GEYİK AVINA .

Bağlantı_ SİZ GİDİN KARDAŞLAR KALDIM BURADA AMAN AMAN BURADA .
SİZ GİDİN (AVÇULAR) KALDIM BURADA AMAN AMAN KAYADA .

— 2 —

BEN GİDERKEN KAYA BAŞI KAR İDİ ,
YEL VURDU DA ERİM ERİM ERİDİ ,
AK BİLEKLER TAŞ ÜSTÜNDE ÇÜRÜDÜ .
Bağlantı.....

— 3 —

URGANIM KAYADA ASILI KALDI ,
ESBABIM SANDIKDA BASILI KALDI ,
NİŞANLIM SILADA KÜSÜLÜ KALDI .
Bağlantı.....

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 129 ~ 17/3/1973

(1)

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
KARS DOLAYLARI

DERLEME TARİHİ
13/4/1971

KİMDEN ALINDIĞI
BRAHİM YILDIRIM'IN
REPERTUARINDAN

MARAL GEZER DAĞ ÜSTE

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRE :

♩ ♪ ♫ 144

(Saz.....)

MARAL GEZER

DA ĞÜS TE BÜL BÜ LU ÇAR BA ĞÜS TE MARAL GE ZER DA ĞÜS TE

BÜL BÜ LU ÇAR BA ĞÜS TE Nİ YE MEN NEN KÜ SÜP SEN DAĞ ÇE KİRSEN

DA ĞÜS TE GİD ME GİT ME MA RA LIM NE Kİ DERDİN VE RA LIM

GÖ ZÜ NE DÜZ BAH MA SAM GÖZ LE RİN DEN SA RA LIM SA RA LIM

SÖ ZÜN ME NE GEN DO LAR RA ĞİP BA RIŞ BEN DO LAR

(Saz.....)

SÖ ZÜN ME NE

GEN DO LAR RA ĞİP BA RIŞ BEN DO LAR SE VER SEN AY BÜL BÜL DE GÜL

RI LAR SAN O DA YA MAN DER DO LAR SEV Gİ Lİ Nİ
BA ĞIN DA TEK ÇE GÜ LE BEN DO LAR

Gİ NA MA İ NA NİR SAN Sİ NA MA DO LA NA RAM

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 129~17/3/1973

(2)

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
KARS DOLAYLARI

DERLEME TARİHİ
13/4/1971

KİMDEN ALINDIĞI
İBRAHİM YILDIRIM'IN
REPERTUARINDAN

MARAL GEZEN DAĞ ÜSTE

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRE :

(♩♩) .144



1

Maral gezer dağ üste
Bülbül uçar bağ üste
Niye mennen küsüpsen
Dağ çekirsen dağ üste

Gitme gitme moralım
Neki derdin ver alım
Gözüne düz bakmasam
Gözlerinden saralım

Bağlantı

Sözün mene gend olar
Ragîp barış bend-olar
Seversen ayrılırsan
Oda yaman derd olar

Sevgilini gınama
İnanırsan sinama
Dolanaram başına
Gelin olsun anama

SÖZLÜK:

Saralım : Sararayım

Gend....:Şerbet, şekerli su

Tek.....:Gibi

İlgar....:Vaad, söz verme

Gösa....:Birlikte - beraber

2

Sene gönül bağladım
Çaylar kimi çağladım
Men seni bir duygu tek
Üreğimde sakladım

Gösa halın zilgara
Kirpiğinde milgara
İnanmazsan eşkime
And içerem ilgara

(Bağlantı)

TRT. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM. REPERTUAR SIRA No: 454

İNCELEME TARİHİ : 22 . 6 . 1973

YÖREŞİ

İNEBÖLÜ

KİMDEN ALINDIĞI

SARİRECEP

DERLEYEN

M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

M. SARISÖZEN

SÜRE

ÇİFTE ÇIKAR MARTİNİMİN DUMANI

(Sisli kaya)

1. ÇİF TE Çİ KA
2. SİS Lİ KA YA

MARTİ Nİ
DER LER BİR

MİN
KA

DU MA Nİ EY
RA TAŞ TIR EY

YOK TUR DA
BE Nİ

ZA
DE

LİM
VU

LE
RAN

RİN
LAR

Dİ
DÖR

Nİ İ
T AR KA

MA Nİ
DAŞ TIR

(ÇİFTE ÇIKAR MARTİNİMİN DUMANI)

(Sahife — 2)

ŞİM Dİ GE Lİ
Sİ YAH YAM CI

(Saz ———)

MAH PUS LA RIN FER MA NI EY
BA NA DA YOL DAŞ TIR EY

(Saz ———)

GÜL GÜ LİS TAN LI KOL SUN SU İ NE
GÜL GÜ LİS TAN LI KOL SUN ŞU SİS Lİ

(Saz ———)

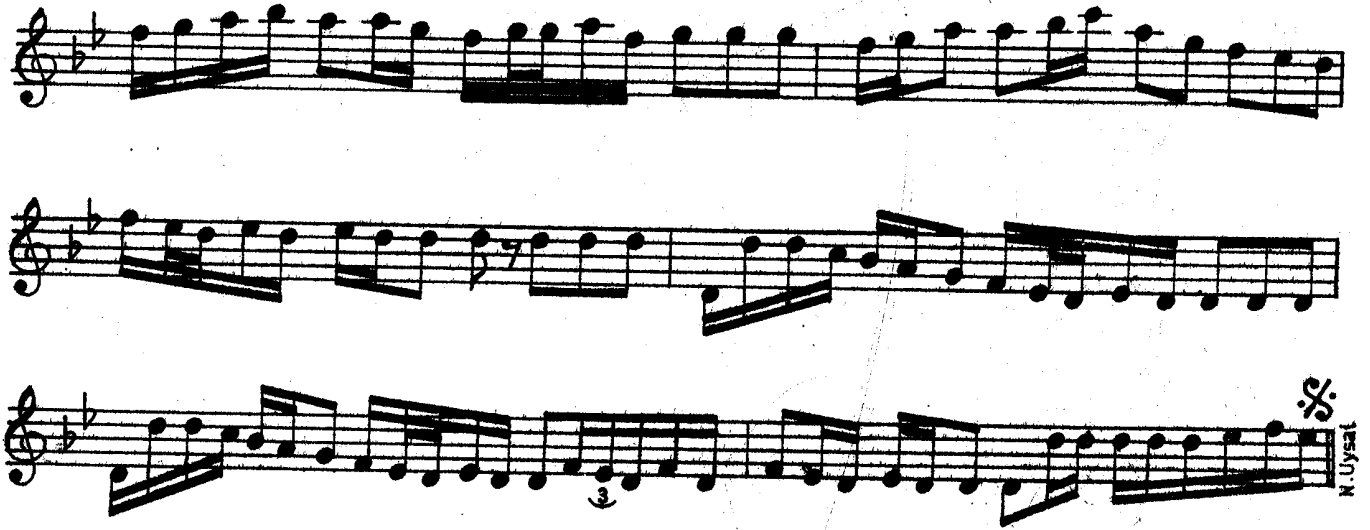
BO LU KA YA BE Nİ DE
NA SİL DA

(Saz ———)

VU AÇ RAN ZA LİM A MU CAM OĞ LU
LA MA SİN DO ÇU RAN A NA

(ÇİFTE ÇIKAR MARTİNİMİN DUMANI)

(Sayfa — 3)



— 1 —

ÇİFTE ÇIKAR MARTİNİMİN DUMANI EY
 YOKTURDA ZALİMLERİN DİNİ İMANI
 ŞİMDİ GELİR MAHPUSLARIN FERMANI EY

— Bağlantı — [GÜL GÜLİSTANLIK OLSUN ŞU İNEBOLU
 BENİDE VURAN ZALİM AMUCAM OĞLU

— 2 —

SİSLİ KAYA DERLER BİR KARA TAŞTIR EY
 BENİDE VURANLAR DA DÖRT ARKADAŞTIR
 SİYAH YAMÇIM BANADA YOLDAŞTIR EY
 — Bağlantı — [GÜL GÜLİSTANLIK OLSUN ŞU SİSLİ KAYA
 NASILDA AĞLAMASIN DOĞURAN ANA

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No : 1032
İNCELEME TARİHİ : 12 - 6 - 1975

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKCI

YÖRESİ
KÜTAHYA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
AHMET İNEGÖLLÜ

FERACEMİN UCU SIRMA

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKCI

Saz

FE RA CE Mİ... N A MA NA MAN U CU
SI R MA BI YIK LA
RI BU R MA
BU... R MA GİT GÜ ZE... L
KA... R Şİ... M DA DU... R
MA AL HAN ÇE Rİ
VU... R BOY NU MA

FERACEMİN UCU SIRMA
(Sahife- 2)

SA AT TE BE . . . Ş DE

GE . . . L YA NI MA

Saz

FE RA CE MİN A MA NA

MAN AL YA KA SI

TER Zİ LE . . . R VU RU

Saz

R MA KA SI

KO LU Dİ Bİ . . . N DEN KO

FERACEMİN UCU SIRMA
(Sahife- 3)

PA SI AL HAN ÇE
Rİ VU
R BEN Ö LEM KA
PI NI Z DA KÖ
LEN O LEM LEM

N. Uysal

- 1 -

FERACEMİN AMAN UCU SIRMA
BIYIKLARI BURMA BURMA
GİT GÜZEL KARŞIMDA DURMA
AL HANÇERİ VUR BOYNUMA
SAATTE BEŞ DE GEL YANIMA.

- 2 -

FERACEMİN AMAN AMAN AL YAKASI
TERZİLER VURUR MAKASI
KOLU DİBİNDEN KOPASI
AL HANÇERİ VUR BEN ÖLEM
KAPINIZDA KÖLEN OLAM.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2668
İNCELEME TARİHİ : 21.2.1985

YÖRE
KIRKLARELİ

KİMDEN ALINDIĞI
FARUK YILMAZ

SÜRE :

♩ = 46

DERLEYEN
İST. RAD. THM .SB

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

KARA YUSUF

HAYDİ BRE YUSUF KARE YUSUF GEL GAYRIK EVE
ŞİP KA BA L KA F KA RE NİN DA

YU SU F GEL GAY RI KE VE
YU SU F MAR TİN SE Sİ VA

GEL GAY RI KE
MAR TİN SE Sİ

VE VA R GEL MEM A NA M
VA RİN BA KI N N
BİR ÇİFT PO TI

GEL ME M BA M İ LÂ MI M Cİ K
ÇAN TA N BA DA A CEP NE Sİ
İ LE YU SU F BİR MOR FE Sİ

MI VA S BEN GEL
VA R A CEP
VA R BİR MOR

ME ME VE
NE Sİ VA R
FE Sİ VA R

- 1 -
HAYDİ BRE YUSUF KARE YUSUF GEL GAYRIK EVE
GELMEM ANAM, GELMEM BABAM, İLANIM ÇIKMIŞ BEN GELMEM EVE

- 2 -
ÇİPKA BALKANINDA YUSUF MARTİN SESİ VAR
VARIN BAKIN ÇANTASINDA ACEP NESİ VAR, ACEP NESİ VAR
BİR ÇİFT POTİN İLE YUSUF BİR MOR FESİ VAR, BİR MOR FESİ VAR

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 996
İNCELEME TARİHİ: 12-6-1975

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
SİVAS

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK SÜLEYMAN
SÜRESİ:

EVLIYALAR MENZİLİDİR

DERLEME TARİHİ
16-4-1955

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

EV Lİ YA LAR MEN Zİ Lİ DİR EV Lİ YA LAR MEN Zİ
Lİ DİR YOL LA RIN BAĞ DAD SE NİN BAĞ DAD SE NİN BAĞ
DAD SE NİN CO ŞAR BOZ BU
LA NIK A KAR SEL LE RİN BAĞ DAD SE NİN BAĞ
DAD SE NİN CA NİM SE NİN KUR BAN SE NİN HAY
RA SE NİN SAZ - - - -

EVLIYALAR MENZİLİDİR
(Sahife - 2)

A HU DER Kİ ŞAD MU BA REK A HU DER Kİ

ŞAD MU BA REK CU ŞE DER DER YA Gİ Bİ DER

YA Gİ Bİ DER YA Gİ Bİ

GÜ ZEL LER FİR DEVS BA ĞİN DA SA LI

NİR LEY LÂ Gİ Bİ E ĞER BAĞ DA

DI SO RAR SAN CENNE TÛL ME VA

Gİ Bİ A RA Bİ EY LER TE KEL LÛM

DİL LE RİN BAĞ DAD SE NİN BAĞ DAD SE NİN CA

NİM SE NİN KUR BAN SE NİN HA YI RAN SE NİN

N. Uysal

1 - [EVLIYALAR MENZİLİDİR
YOLLARIN BAĞDAT SENİN, BAĞDAT SENİN, BAĞDAT SENİN
COŞAR, BOZBULANIK AKAR
SELLERİN BAĞDAT SENİN, BAĞDAT SENİN, CANIM SENİN,
KURBAN SENİN, HAYRAN SENİN .

2 - [AHU DERKİ ŞADMUBAREK
CUŞEDER DERYA GİBİ, DERYA GİBİ, DERYA GİBİ,
GÜZELLER FİRDEVS BAĞINDA,
SALINIR LEYLÂ GİBİ,
EĞER BAĞDADI SORARSAN,
CENNETÛLMEVA GİBİ,
ARABI EYLER TEKELLÛM,
DİLLERİN BAĞDAT SENİN, BAĞDAT SENİN, CANIM SENİN,
KURBAN SENİN. HAYRAN SENİN

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2043
İNCELEME TARİHİ : 13-12-1979

YÖRESİ
ZİLE

KİMDEN ALINDIĞI
SADIK DOĞANAY ve
KANGALLI AHMET BAŞAR

SÜRESİ : ♩ = 76

DERLEYEN
ALİ EKBER ÇİÇEK

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ

BİR GÜZELİ METHEDEYİM

Saz.

BİR GÜ ZELİ
EB RU LA Rİ-N
GOZ LE RİN İ-N

MET HE DE Yİ-M BA Rİ A LEM YAN MA SIN
SEM İ NE-YAN MAK TA DIR PER VA NE LER
KÂ RA BEN-ZER EB RU LAR KE MA NO LUR

PER VA NE LER Gİ Bİ HER DEM ÇAN Ü A LEM YAN MA
AL YA NA ĞIN GAMZE Sİ NE Dİ ZİL MIŞ DUK DA NE
HER KA ÇAN YÜ ZÜ NE BAK SAM KAT LI ME FER MAN O

BİR GÜZELİ METHEDEYİM
(Sahife- 2)

SIN
LER
LUR

HÜS NÜ NE MAĞ RUR LA NİR SIN YU SÜ FU KE NAN MI SIN
ZUL CE LA LİN HİK ME TİN DEN NE DO GU RUR AN NE LER
YU ZU NÜ GÖR SE BİR KÂ FİR SÜP HE SİZ İ MAN BU LUR

MAH YU ZU NE

BİR Nİ KAP TUT BEN YAN DI MEL YAN MA SI N YAN MA SI N

YAN MA SI N YAN MA SI N YAN MA SI N YAN MA SI N

YAN MA SI N

MAH YU ZU NE BİR Nİ KAP TUT BEN YAN DI MEL YAN MA SI N YAN MA SI N

YAN MA SI N

uygul

REPERTÜKÜL SIRA NO : 1572

Yöre :
MUĞLA

Kimden Alındığı :

SÜRMELİM AMAN
(Sürmelim Zeybeği)

SÜRMELİM AMAN

- 2 -

22 CAN LAR A LIP TA CAN LAR A MAN
ŞU MUĞ LA NIN A SA RI NIN

25 VER YO ME LUN Lİ (Saz..
DA

27 Ö FA NAM A MAN DA ÇI RA DA KO PAR
Ö FA NAM A MAN DA ÇI RA DA KO PAR

30 DIM DIM KİY KİY MİK (Saz..
MİK

32 SAK LA MA GÜ ZE LİM DE Bİ ZO NU ÇOK
SAK LA MA GÜ ZE LİM DE Bİ ZO NU ÇOK

35 TAN TAN DUY DUY DUK (Saz..
DUK U.KARAGÖZ

SÜRMELİM AMAN AMAN AMAN SÜRMELİM
O SENİN ELLERİNE SARI SARI LİRALAR VERMELİ
O SENİN AMAN KARDAN BEYAZ SİNELERİNE
CANLAR ALIP DA CANLAR AMAN VERMELİ

Bağlantı:

ÖF ANAM AMAN DA ÇIRADAN GOPARDIM GIYMIK
SAKLAMA GÜZELİM DE BİZ ONU ÇOKTAN DUYDUK

SÜRMELİM AMAN TABANCASI KOYNUNDA
GEZESİM GELİVERİR OYNEYİP DURANIN YANINDA
ÖF ANAM AMAN DA BEN O YARE VURULDUM
ŞU MUĞLA'NIN ASARININ YOLUNDA

Bağlantı

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1491
İNCELEME TARİHİ : 23_2_ 1978

YÖRESİ
KONYA

KİMDEN ALINDIĞI
AHMET ÖZDEMİR

SÜRESİ : $\frac{1}{2}$ = 84

ELMALARIN YONGASI

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKCI

DERLEME TARİHİ
—1966—

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKCI

EL MA LA RIN YON GA SI
EL MA LA RIN İN CE SI

AS LA NI MAM MAN NAM MA NA MA NE Y

HAY Dİ SAĞ CE BİN BİN DE DİR AY GON NA CA SI SI A MA

NAM MA NA MA — N SAĞ CE BİN DE DİR AY NA SI GON CA SI

VAY VAY

İ Kİ DU VA RA RA SI KEN AS LA NI MAM MAN NAM MA NA

MA NE Y HAY Dİ HO ÇI VA KA R DA LAR GEL Dİ

YA — Y LA SI A MA NAM MA NA MA — N HO VAR DA LAR GEL Dİ
AM CA SI " " " " " " ÇI KA

ELMALARIN YONGASI
(Sahife - 2)

YAY LA SI
AM CA SI
VAY VAY
HOP TA RA LEY LI LEY LI

EL LE RI NE E Y SA RI LAY DI MO IN

CE CİK BEL LE RI NE VAY VAY uysal

— 1 —

ELMALARIN YONGASI (Aslanım aman aman aman ey)
HAYDI SAĞ CEBİNDE AYNASI (Aman aman aman)
AMAN " " " (Vay vay)

İKİ DUVAR ARASI (Aslanım aman aman aman ey)
HAYDI HOVADALAR YAYLASI (Aman aman aman)
AMAN " " " (Vay vay)

Bağlantı — HOP TARA LEYLI LEYLI ELLERİNE
SARILAYDIM O İNCECİK BELLERİNE (Vay vay)

— 2 —

ELMALARIN İNCESİ (Aslanım aman aman aman ey)
HAYDI DİBİNDEDİR GONCASI (Aman aman aman)
AMAN " " " (Vay vay)

DİZ DİZE OTURURKEN (Aslanım aman aman aman ey)
HAYDI ÇIKAGELDİ AMCASI (Aman aman aman)
AMAN " " "
Bağlantı.

YÖRESİ : Trabzon
KAYNAK KİŞİ : Hasan TUNÇ

Notaya Alan : Uğur KAYA

BEN SENİ SEVDUĞUMİ DA DÜNYALARA BİLDİRDUM



1 BEN SENİ SEVDİĞİM DA DÜNYALARA BİLDURDUM ENDURDUN KAŞLARUNİ BABANİ Mİ ELDURDUM

2 EN DEREYE DEREYE DA AL DEREDEN TAŞLARI GEÇTİ BİZDEN SEVDALUK AL CEBUMDAN SAÇLARI

3 KIZ EVUNUN ONİNE DA SERECEĞÜM KİLİMİ OLDİ HAYLİ ZAMANLAR GÖRMEDUM SEVDUĞİMİ

4 YAZ GELDİ BAHAR GELDİ DA AÇTİ YEŞİL YAPRAKLAR BEN SANA DOYAMADUM DOYSUN KARA TOPRAKLAR

YÖRESİ: EGE

ÇAYA DA DÜŞTÜ DUTAMADIM GOLUNU



ÇA YA DA
U ZAK TA
GÜ ZEL DE



DÜŞ TÜ
GİT Tİ
MEV LAM

DU TA Ö
Bİ LE
KİS ME



MA DIM GO LU NU
ME DİM YO LU NU
TET MİŞ Ö LÜ 1 MÜ

Çaya da düştü -2-

29 

GAN LI DA ÇAY LAR NE RE LE RE

34 

GOY DUN ÜM MÜ MÜ

39 

SU NA BOY LU MU

44 

uk

ÇAYA DA DÜŞTÜ DUTAMADIM GOLUNU
UZAKTA GİTTİ BİLEMEDİM YOLUNU
GÜZELDE MEVLAM KISMET ETMİŞ ÖLÜMÜ

GANLI DA ÇAYLAR
NERLERE GOYDUN ÜMMÜ'MÜ
SUNA BOYLUMU

KADI DA GELDİ MAHKEMELER KURULDU
İFADESİ MÜSTANTIKTAN SORULDU
GOMŞULARI HAK'KA NİYE YORULDU

AKMAYASI ÇAYLAR
NERLERE GÖYDUN ÜMMÜ'MÜ
SUNA BOYLUMU

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1090
İNCELEME TARİHİ: 16_6_1975

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
URFA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

HARMAN YERİ SÜRSELER

HİLMİ ERSOY
SÜRESİ:

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

3
HAR MA NI YE Rİ Rİ SÜR YAŞ SE YE LER Rİ
HAR MA NI YE Rİ Rİ

3
OY SA NEM VU YU SA NEM
" " " "

3
YE Rİ NE GÜL E Kİ SE LER E Sİ ME Rİ
YA VAŞ YÖ RÜ HO ŞU YÖ RÜ " " " "

3
GA DA YI BEN A LİM BAHTI LI KIZ BER
" " " " " "

3
BA GE Şİ NA LİM OY SA NEM
" " " "

3
WU YU SA NEM SEV Dİ Ğİ NE VE Rİ SE
" " " " SEV Dİ GİM GİT ME GE

3
LER Rİ E Sİ ME Rİ GA DA YI BE NA LİM
" " " " " " " " " "

— 1 —

HARMAN YERİ SÜRSELER
YERİNE GÜL EKSELER
BAHTILI KIZ BAŞINA
SEVDİĞİNE VERSELER

OY SANEM VUY SANEM
ESMER GADAY BEN ALİM
OY SANEM VUY SANEM
ESMER GADAY BEN ALİM.

— 2 —

HARMAN YERİ YAŞ YERİ
YAVAS YÖRÜ HOŞ YÖRÜ
GEL BERABER GEZELİM
SEVDİĞİM GİTME GERİ

OY SANEM VUY SANEM
ESMER GADAY BEN ALİM
OY SANEM VUY SANEM
ESMER GADAY BEN ALİM.

KIRTIL SEMAHI

YÖRESİ : İÇEL/MUT
KAYNAK : Musa EROĞLU

Notaya Alan : Uğur KAYA

(Aşağıdan gelende telli turnalar)

A ŞA ĞI DAN GE LEN DE TEL Lİ DUR NA LAR
YA RAN DAN YOL DAŞ TAN - SO RA NO LUR SA

TEL Lİ DUR NA LAR
SO RA NO LUR SA

İ Çİ NİZ DE TE Lİ DUR NAM YOK BE NİM
Yİ NE SOL YA NİM DA DER DİM ÇOK BE NİM

DUR NAM YOK BE NİM
DER DİM ÇOK BE NİM

Kırtl Semahı 2

PİR SUL TA NAB DA LIM DA
HER KES SEV Dİ Ğİ Nİ DE

DOST KIRK LAR YE Dİ LER PİR SUL TA NAB DA LIM DA
DOST Bİ LE DE Dİ LER HER KES SEV Dİ Ğİ Nİ DE

DOST KIRK LAR YE Dİ LER BU YO
DOST Bİ LE DE Dİ LER HAN Gİ

LU NER KA Nİ DA A CA NİM A CA NİM DA DER DİM ÇOK BE
Sİ NE YA NA YIM A CA NİM A CA NİM DA DER DİM ÇOK BE

NİM NİM UK

AŞAĞIDAN GELEN TELLİ TURNAM
İÇİNİZDE TELLİ TURNAM YOK BENİM
YARANDAN YOLDAŞTAN SORAN OLURSA
YİNE SOL YANIMDA DİRDİM ÇOK BENİM

GİDİYORUM GAYRİ GÜL BENZİM SOLUK
OD DÜŞTÜ SİNEME YANIKTIR YANIK
ÖLÜM ALLAH EMRİDE ZALİM AYRILIK
HANGİNE YANAYIMDA DİRDİM ÇOK BENİM

PİR SULTAN ABDAL'IM DA DOST KIRKLAR YEDİLER
BU YOLU ERKANİ DA A CANIM DİRDİM ÇOK BENİM
HERKES SEVDİĞİNİ DE BİLE DEDİLER
HANGİNE YANAYIM DİRDİM ÇOK BENİM

Has..... takal bim..... de a qıl.....miş..

ka.. na yan.... bir..... yara sın

Se ni öl..... sem..... de

u nut mam..... ba na son..... ha

..... tı ra sın... se ni öl....

sem..... de u nut.... mam.....

..... ba na son..... ha..... tı rasın

Kay bo lan cis..... mi ni gön..... lüm.....

..... ne re ler de..... a ra sın

Kay bo lan..... cis.....

mi.. ni gön..... lüm..... ne... re ler....de.

..... a ra sın

Hasta kabında açılmış kanayan bir yarasın
 Seni ölsemde unutmam bana son hatırasın
 Kaybolan cismini gönlüm nerelerde arasın
 Seni ölsemde unutmam bana son hatırasın

HİCAZ ŞARKI

"Yıllarca yazık boş yere hülyâlara kandım"

Usûl ; Curcuna

Beste ; Yesari Asım ARSOY

Güfte ; Celadet BARBAROSOĞLU

Yıl lar ca ya zık boş ye re
hül yâ la ra kan dım
(SAZ...../.....) (SAZ...../.....) (SAZ...../.....)
Git is te mem ar tık
ye ter aş kın dan u san dım SON
(SAZ...../.....) (SAZ...../.....) (SAZ...../.....)
Yak dın be ni yan dım sa na
yan dık ca i nan dım
(SAZ...../.....)

Dr.Semra Özgiin
Ağustos-2014

Yıllarca yazık boş yere hülyâlara kandım
Git , istemem artık yeter , aşkından usandım
Yakdın beni , yandım sana yandıkca inandım
Git , istemem artık yeter , aşkından usandım

HİCAZ BESTE

Ek-5

Ey çeşm-i âhû hicrinle tenhâlara saldın beni

AĞIR DÜYEK

Hammâmîzâde
İsmail Dede

Ey çeş mi a hu hic rin le a

man ten ha la ra sal dın be ni

ten ha la ra sal dın be ni

Çün na fe bağ rım hun i düb

sah ra la ra sal dın be ni

Çün na fe bağ rım hun i düb

sah ra la ra sal dın be ni

ah te ne ni ten ni te nen te nen na de re dil li ney a man

sah ra la ra sal dın be ni

sah ra la ra sal dın be ni

HICAZ İLÂHİ

Ek-5

“Tende cânım...”

Güfte : Abdüssamed Efendi
Beste : Çolakzâde Şeyh
Mustafa Efendi

Usûlü : Evsat

♩ = 90

Te n de cā nim can da cā nâ
nim Mu ham med Mus ta fā
Mil ki dil tah tın da sul tā
Kıl şe fâ at ey ke rem kâ
nim Mu ham med Mus ta fā
nim Mu ham med Mus ta fā
Yâ re sü lel lāh ga rî bin
dir se nin ab dūs sa med

Tende cânım canda cânânım Muhammed Mustafâ
Milki dil tahtında sultânım Muhammed Mustafâ
Yâ resüle'llâh garîbindir senin Abdüssamed
Kıl şefâat ey kerem kânım Muhammed Mustafâ

B. Sıdkı

KÜRDİLİHİCAZKÂR ŞARKI

Usûl : Aksak

♩=126

"Seni coşkun suların koynuna mehtâb alamaz"

Beste : Cevdet ÇAĞLA

Güfte : Âtîf YÂR

Se ni coşkun su la rın koy nu na meh tâb

a la maz (SAZ.../.....) a la maz (SAZ.../.....)

.....) Ba na yak laş de li gön lüm yi ne sen siz
Ne çı kar saç la rı nın kır la rı art mış

o la maz (SAZ.../.....) Ba na yak laş de li gön lüm
sa bi raz (SAZ.../.....) Ne çı kar saç la rı nın kır

yi ne sen siz o la maz (SAZ.../.....) maz (SAZ.../.....)
la rı art mış sa bi raz (SAZ.../.....)

....) Yü re ğim her se fe rin den da ha sev dâ

lı bu yaz (SAZ.../.....) Yü re ğim her se fe rin den

da ha sev dâ lı bu yaz (SAZ.../.....) sa bi raz (SAZ.../.....)

ARANAĞMESİ

Dr.Semra Özgün
Şubat-2005
ÜMC

Seni coşkun suların koynuna mehtâb alamaz
Bana yaklaştı deli gnlüm yine sensiz olamaz
Yüreğim her seferinden daha sevdâlı bu yaz
Ne çıkar saçlarının kırları artmışsa biraz .

KÜRDÎLİHİCAZKÂR ŞARKI

Usulü : Aksak

♩=130

"Bunca cevrinle gönül ülkesi vîrâne olur"

Beste :Emin ONGAN

Güfte : Muzaffer AKALIN

(Beste tar.;Üsküdar,1950)

Bun ca cev rin le gö nül ül
ke si vî râ ne o lur vî
râ ne o lur (SAZ .../.....) râ ne o lur (SAZ/.....)
.....) Â şı kın can ve re cek sev
O ka ran fil du da ğın dan
di ği bir tâ ne o lur (SAZ../.....)
ba na bir bû se gü lüm
...) bir tâ ne o lur (SAZ .../.....) ne o lur (SA...)
bir bû se gü lüm SON
.....) Çok mu dur is te di ğim lût
fe di ver sen ne o lur ah
ne o lur (SAZ../.....)

Dr.Semra Özgün
25.01.2001

Bunca cevrinle gönül ülkesi vîrâne olur
Âşıkın can verecek sevdiği bir tane olur
Çok mudur istediğim lûtfediversen ne olur
O karanfil dudağından bana bir bûse gülüm

KURDİLİHİCAZKAR ŞARKI Beste: Suphi Ziya Tan
Güfte: Ahmed Hâşim

Curcuna

Bir gan lî ha zâ..... nîn..se he rin...
de Is..... ra..... ra... ne hâ
cet... yi ne bül.. bül bül
(Nakarat)
Bil..... kal... bî mî zin.. bah. çe le rin
de can..... ver..... dî... se nîn.....
söy.. le dî ğin... gül gül
(Meyan)
Sav..... rul..... na da gül.... ğin. dî ha vâ
da..... gün.. doğ..... na da... bir
baş.. ka Zî yâ.. da da

Bir ganlı hazânın seherinde ısrâra ne hâcet yine bülbul
Bil kalbinizin bahçelerinde can verdi senin söylediğin gül
Savrulmada gül şimdi havâda gün doğmada bir başka Ziyâda
Bil kalbinizin bahçelerinde can verdi senin söylediğin gül.

Hazân - son bahar
Ziyâ - ışık

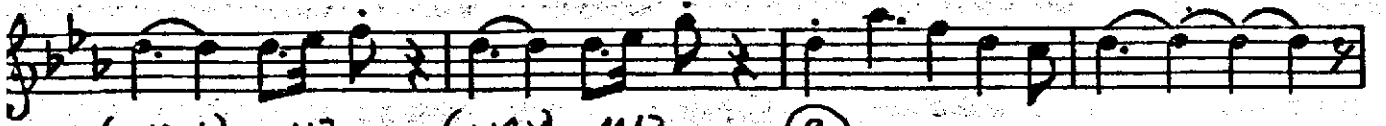
BİR ES MER DİLBERİN VURULDUM HÜSNÜNE

Curcuna (♩=120)

Beste: Sâdettin Kaynak



ARNAĞME...



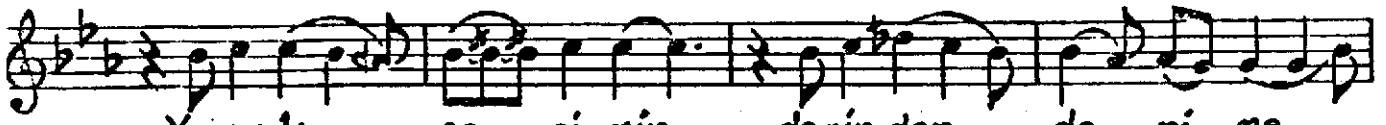
(YAY) MIZ (YAY) MIZ (B)



Bir es mer dil be rin vu rul dum hüs nü ne



E lâ göz le ri nin i lâ hî hüz nü ne



Ya ra lı se si nin de rin den de ri ne



Çağ la yan ne ha zîn



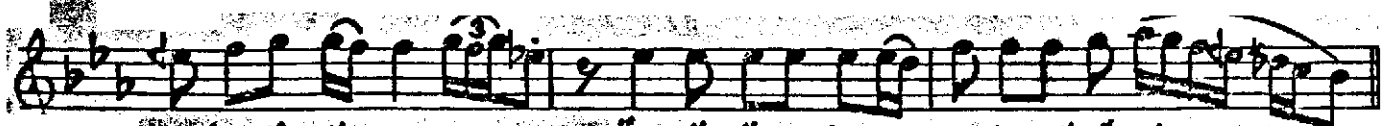
bir a kış ı var dı

D.C.

Düyek (♩=192)



Kal bi me gün doğ du gıl zel yû zün den (-SAX-) İç tım ka na ka na



aş kun ö zün den (-SAX-) Öm rü mün uo lu nu sor dum qö zün den

Curcuna

Bah tı ma a cı yan
 bir ba kış ı var dı D.C.
 (SERBEST gibi)
 Aş kı mı son sux bir ha yâ le bağ la dım
 Sa bah sız ge ce ler dur ma dan
 ağ la dım Ay rı lır ken o
 na ver di ğim çi çe ği
 (RİTM)
 Hüz ni le gü le rek
 bir ta kış ı var dı (SON)

(Not: Bestekârın el yazısından alınmıştır.)

Bir esmer dilberin vuruldum hüsnüne	Kalbime gün doğdu güzel yüzünden
Elâ gözlerinin ilâhi hüznüne	İçtim kana kana aşkı özünden
Yaralı sesinin derinden derine	Ömrümün yolunu sordum gözünden
Çağlayan ne havâ bir akışı vardı	Bahıtıma acıyan bir bakışı vardı

Aşkımı sonsuz bir hayâle bağladım
 Sabahsız geceler durmadan ağladım
 Ayrılırken ona verdiğim çiçeği
 Hüzniyle gülerek bir takışı vardı

HÜZZAM ŞARKI

AŞKIN BANA BİR GİZLİ ELEM OLDU GÜZEL YÂR

Ek-5

USÛL: TÜRK AKSAĞI

MÜZİK: RÂKİM ELİ

SÖZ : NÂHİT HİLMİ ÖZEREN

♩ = 72

AŞ- KIN BA- NA BİR GİZ-
Lİ E- LEM OL-
DU GÜ- ZEL 1. (Saz) 2. (Saz)
YÂR YÂR
MEH- TA- BA BA- KIP AĞ-
LA- DI- ĞIM ÇOK ÇOK
GE- CE- LER 1. (Saz) 2. (Saz)
VAR VAR
HİC- RAN- LA YA- NAN KAL-
Bİ- MİN Â LÂ- LÂ-
Mİ- Nİ GEL (Saz) (Saz Aranağmesine)
SAR VAR

ARANAĞMESİ



AŞKIN BANA BİR GİZLİ ELEM OLDU GÜZEL YÂR
 MEHTÂBA BAKIP AĞLADIĞIM ÇOK GECELER VAR
 HİCRÂNLA YANAN KALBİMİN ÂLÂMINI GEL SAR
 MEHTÂBA BAKIP AĞLADIĞIM ÇOK GECELER VAR

NÂHİT HİLMİ ÖZEREN

VEZNİ : Met'ûîü / metâ'îlû / metâ'îlû / fa'ûlün

ÂLÂM : Elemier, kaygılar, ızdıraplar

Gözü nün ren gi ni sor dum... ka ra
 sev da... de di ler de di ler
 Be ni meo nun... e de nin is... mine Leylâ
 de di ler be ni meo nun...
 e de nin is mi ne Ley lâ
 de di ler Zülfü ne bağ lı ka
 lan... dil le re şey...
 da dedi ler Zülfü ne
 bağ lı ka lan dil le re şey
 da... dediler

Gözünün rengini sordum kara sevda dediler
 Beni mecnun edenin ismine Leylâ dediler
 Zülfüne bağlı kalan dillere seyda dediler

Kir pik le ri nin
her... te li bir
kat... re ta şır...
ken ---SAZ---
ken ---SAZ---
Bin hâ ti ra nın...
Val la hi ri yâ
nâ te ni can
yok dur e fen
lan... dı gö zün...
de ---SAZ'--- de ---SAZ---
Bak şin di de ben... ağ
lı yo rum kal... bina cır... ken ---SAZ---

Kirpiklerinin her teli bir katre taşıırken: Bak şimdi ben ağlıyorum kalbin
Bin hâtıranın mâteni canlandı gözünde Vallâhi riya yoktur efendim acırken
Katre: bir danla *ünay Kosal* sözünde.

HÜZZAM BESTE

Ek-5

Aldım hayâl-i perçemin ey mâh dîdeme

Kömürcüzâde

Hâfız Efendi

AĞIR REMEL



Al dim ha ya li pe
Gö rür se ge ce ha
Gâh a si ya bı a



per çe min ey
hab yü zün ey
a ba ba kar



ma mah
va vah
gâ gâh



di de me e fen dim



ah ya le lel li tir ye le lel li te re li ye



le le le le lel le lel le le lel li



vay ah be li



ya ri men hey ca nim hey ca nim

Ben ma ce ra mı ken

dim a nar

ke ken dim

ağ la rım e fen dim

ah ya le lel li tir ye le lel li te re li ye

le le le le le le lel lel le le lel le lel li

vay ah be li

ya ri men hey ca nım

Aldım hayâl-i perçemin ey mâh dîdeme
 Görürse gece hâb yüzün vâh dîdeme
 Ben mâcerâmı kendim anar kendim ağlarım
 Gâh âsiyâb-ı âba bakar gâh dîdeme

HİSAR AĞIR SEMÂİ
DİL-İ PÜR İZTİRABIM

Ek-5

USÛLÜ : AKSAK SEMÂİ

MÜZİK: İTRİ

♩ 120

10/8

AH Dİ Lİ ÇEŞ DÜR Mİ İZ Tİ RA BİM MEV CE
AH DÜ Lİ AH Dİ Lİ ŞU Rİ DE SÂ HA NİM LİM HÂL KA
ŞOY LE

Kİ SEY GİR LÂB DİR DIR SEN
Bİ TAB OAB DIR SEN SEN

SİZ SİZ SİZ CÂ NİM YEL LE LE LEL Lİ YE LE LEL LE

Lİ TERE LEL LE Lİ Lİ GÜ LÜM EY A MAN

1. BE Lİ YÂ RİM EY CÂ NİM RİM EY CÂ NİM

2.

3.

AH ME TÂ İ ZİN DE Gİ BÂR OL DU

DÜ Şİ CÂ NA HİC RİN LE AH

CÂ NİM YEL LE LE LEL LE Lİ YE LEL LE LEL LE

Lİ TE RE LE LEL LE Lİ GÜ LÜM EY A MAN

KARAR

BE Lİ YÂ RİM EY CÂ NİM RİM

DİL-İ PÜR İZTİRABIM MEVCE-İ SEYLÂBDIR SENSİZ
DÜ ÇEŞM-İ HÜN-FEŞANIM HALKA-İ GİRDÂBDIR SENSİZ
METÂ-İ ZİNDEĞİ BÂR OLUŞ DÜŞ-İ CÂNA HİCRİNLE
DİL-İ ŞURİOE HÂLİM ŞOYLE Kİ Bİ-TÂBDIR SENSİZ

SİPIHR NAKİŞ YÜRÜK SEMÂÎ

“Hâlât-ı dili benzetemem..”

Yürük semâî

Zekâî Dede Efendi
(1825-1897)

♩ = 108

Hâ lô tı di li ben ze te mem hâ le ti sih
Uş şâ ka o şeh nâz e de rek gök de ge zer

re Çün jâ le ka pıl dim gi bi bir geh re i mih
ken Fer yâ di di li zâ rım re sân ol du si pih

re a man det de re dim dil le re dim a dil le re dir na te ne dir
re a man

na te ne dir voy a man det de re dim dil le re dim

a dil le re dir na te ne dir na te ne dir ney voy le ven

dâ ne e fen dim ah ey kâ kü li sün bül ru hi gül

voy Kur bâ nı tû kur bân men ben de i fer

man sen hur re mü han dâh

ben, has te i hic rân rân

Ah o gü zel bâ şın i çin o hi lâî kâ şın i çin dî de i ay

yâ şın i çin vay des ti ne al câ mı mu saf

fâ de mi dir zev ku sa fâ ey le ye lim gel (BAŞA) (SON)

Halât-ı dili benzetemem hâlet-i sihre
 Çün jâle kapıldım gibi bir çehre-i mihre
 Uşşâka o şehnâz ederek gökde gezerken
 Feryâd-ı dil-i zârım resân oldu sipihre

NİHÂVEND ŞARKI

"Sana gizli bir diyeceğim var"

Beste ; Selahattin PINAR
Güfte ; Vecdi BİNGÖL

Usûl ; Curcuna/Aksak

ARANAĞMESİ

Sa na giz li bir di ye ce ğim var Ya kın gel

so kul rû hu ma ka dar (SAZ.../.....) (SAZ..../.....)

Din le kal bi mi ne ler fı sıl dar

Ya kın gel so kul rû hu ma ka dar

ARANAĞME

Sen den u zak da i çim e ri yor

Be ni has re tin sa rı ve ri yor

"Sana gizli bir diyeceğim var"

Bu öz le yiş den can ür pe ri yor (SAZ.../.....)

Ya kın gel so kul rû hu ma ka dar

ARANAĞME

.....) Bir a cı var mı in ti zar gi

bi Sa bır tü ke nir yol u zar gi bi Bek le

rim se ni ay do ğar gi bi (SAZ.../.....)

Ya kın gel so kul rû hu ma ka dar

Dr.Semra Özgiin
Kasım-2015
Pera Müzik

Sana gizli bir diyeceğim var
Yakın gel sokul rûhuma kadar
Dinle kalbimi neler fısıldar
Yakın gel sokul rûhuma kadar

Senden uzakda içim eriyor
Beni hasretin sarıveriyor
Bu özleyişden can ürperiyor
Yakın gel sokul rûhuma kadar

Bir acı var mı intizar gibi
Sabır tükenir yol uzar gibi
Beklerim seni ay doğar gibi
Yakın gel sokul rûhuma kadar

"Prof. Dr.Alâeddin Yavaşca'nın el yazısı ile yazıldığı notadan yeniden yazılmıştır."

Düyek
(P=126)NİHAVEND ŞARKI
(Hatırla ey gönül hoş geçen demi)

Söz : Veedi Bingöl

Müzik : Sadettin Kaynak
(1895-1961)

Giriş sazi

HA TIR LA

EY ... GÜ NÜL ... HOŞ GE ÇEN.. DE Mİ (--- saz ---)

SEV DA TE RÂ ... NE Sİ ... ZÂR OL DU ŞİM Dİ

BÜLBÜL DE GİL ARTIK GÜ LÜN HEH DEMİ GONCA NIN YA TA Ğİ HÂR OL

DU ŞİM ... UĞ RUNA ÇEK Tİ ĞİM BUN CA Sİ TEMİ KİM Bİ LİR KİM LERE

(P=108)

YÂR OL DU ŞİM Dİ (--- saz ---)

KALBİN Ü MIT SİZ A VÂ RE GÖ NÜL YOK DER Dİ NE ÇÂ ... RE

(P=126)

BİR ZA MAN SE VİL DİN ... SEV DİN İ NAN DİN (--- saz ---)

AŞ ... KİN RU YA Sİ Nİ GER ÇEK DİR SAN DİN (--- saz ---)

ME ĞER BİR VE FÂ ... SİZ YÂ RE AL DAN DİN (--- saz ---)

HİC RAN ... CÜL LE RİN ... DE SE RA ... BA KAN DIN

(... Saz ...) YAZIK YAZIK AH ...

YAZIK YAZIK AH ... AH ... AH ...

... EY GÖ NÜL BEY HÜ DE YAN DIN NUR İ KEN ...

UM DU ĞUN ... NAR OL DU ŞİM Di H.

Hatırla ey gönül hoş geçen demi
 Sevdâ terânesi zâr oldu şimdi
 Bûlbûl değil artık gülün hemdemi
 Goncanın yatağı hâr oldu şimdi
 Uğruna çektin bunca sitemi
 Kim bilir kimlere yâr oldu şimdi
 Kaldın ümitsiz âvâre gönül yok dardına çare

Bir zaman sevidin sevdin inandın
 Aşkın ruyasını gerçektir sandın
 Mağar bir vefasız yâre aldandın
 Hicran göllerinde serâba kandın
 Yazık ey gönül beyhûde yandın
 Nur iken umduğun nar oldu şimdi

SEGÂH

MEVLEVÎ ÂYÎN-I ŞERÎF'I

Ek-5

DEVİR-İ REVAN

Buhûrîzâde Mustafa İtrî Ef.

EY A Şİ KI RU Yİ TÛ HE ZA RAN
RU KER DE BE SU Yİ TÛ HE ZA RAN

A ŞİK CA NI MEN CA NA NI MEN SUL TA NI MEN
A ŞİK CA NI MEN CA NA NI MEN SUL TA NI MEN

TEN HA NE ME NEM A Şİ KI RU Yİ

TÛ Kİ HEST CA NI MEN CA NA NI MEN SUL TA NI MEN

DER HER SE Rİ MU Yİ TÛ HE ZA RAN

A ŞİK CA NI MEN CA NA NI MEN SUL TA NI MEN

EY SO Fİ Yİ EH Lİ SA FA

EZ CAN Bİ GÛ AL LAH HU (Saz)

VEY A Şİ KI AŞ KU VE FA

EZ CAN Bİ GÛ AL LAH HU (Saz)

HA HÎ Kİ CÛM LE CAN ŞE VÎ (Saz)

TA LÂ YI KI CA NAN ŞE VÎ (Saz)

TÜ HER Çİ HA HÎ AN ŞE VÎ

EZ CAN BÎ GÛ AL LAH HÛ (Saz)

DÜN YA RE HA KÜN DÎN BÎ CÛ (Saz)

DEST EZ HE ME A LEM BÎ ŞÛ (Saz)

NE AN BÎ GÛ NE İN BÎ GÛ

EZ CAN BÎ GÛ AL LAH HÛ (Saz)

HEY YA RÎ MEN RA NA YI MEN

SUL TA NI MEN MAK BU LÎ MEN (Saz)

HEY HEY HEY HEY HEY YA RÎ MEN (Saz)

MEN BEN DE İ SUL TA NEM SUL TA

NI Cİ HAN BA NEM (Saz) ZAN DEM Kİ RU HAŞ

DÎ DEM ŞU RÎ DE VÛ HAY RA

NEM (Saz) MEN O ŞÜ DEM O MEN ŞÜD

EZ CA NÜ Dİ LEM TEN ŞÜD (Saz) PEY VES

TE Çİ RA BA ŞED İN NA LE VÜ EF GA NEM

HEY SUL TANEM HEY SÜB HA NEM AH HEY YAR ZA LIM DOST

YAR YAR YAR YÜ RE ĞİM YAR GÖR Kİ NE LER

VAR AH HEY YAR ZA LIM DOST YAR YAR

YAR YÜ RE ĞİM YAR GÖR Kİ NE LER VAR AH

EY Zİ HİC RA NÜ Fİ RA KAT A SÜ MAN BİG RİS (İ) TE

DİL ME YA NI HUN Nİ ŞES TE AK LÜ CAN BİG RİS (İ) TE

DİL ME YA NI HUN Nİ ŞES TE AK LÜ CAN BİG RİS (İ) TE (Saz)

CEB RE İ LÜ KUD Sİ YAN RA BA LÜ PER HA SUH TE

CEB RE İ LÜ KUD Sİ YAN RA BA LÜ PER HA SUH (İ) TE

EN Bİ YA VÜ EV Lİ YA RA Dİ DE GÂN BİG RİS (İ) TE

Ek-5-

EN Bİ YA VÜ EV Lİ YA RA DÎ DE GÂN BİG RİS (İ) TE (Saz)

EY Dİ RÎ GÂ EV Dİ RÎ GÂ EV Dİ RÎ GÂ EV Dİ RÎG (Saz)

BER ÇÜ NAN ÇEŞ Mİ A YAN ÇEŞ Mİ GÜ MAN BİG RİS (İ) TE

İKİNCİ SELÂM

EVFER

AH EY A MU A MUT Şİ KAN RI BAN

EY EY A MU A MUT Şİ KAN RI BAN

EZ SAVT A E A EZ LE Mİ NE VA

CAN A A VE A VER ME DEM DE EM

(Saz) SER ÇÜN DE A DER AN Fİ KEN DE LÎB

KEN LÎB CAN EZ DE ŞE DER ŞEV TA LEB Kİ GÜL

CÛ HER YA DE Yİ CA GA ZEL

NAN HAN A A A ME DEM ME DEM

(Saz) EY DU DU Şİ BER

(Saz) DER GÂ HI İZ

ZET KÛ KÛ Sİ SU

SUL TA NÎ NÎ ZE DEM

(Saz) EY HAY ME BER

BA LÂ LÂ YI DA

DA RÛL MÛ MÛL Kİ RA

RA RA RAB BA NÎ

NÎ ZE DEM AH MAH BU

BU Bİ MEN (Saz) MAT LU

LU Bİ MEN (Saz) MER GU

GU Bİ MEN AH MAK BU

BU Lİ MEN

ÜÇÜNCÜ SELÂM

Ek-5

DEVİR-İ KEBİR

HU ZE NEM BER KUD Sİ YAN HER
 DİL ÇÜ CA Yİ HAK BÜ VED HAK
 ŞEB Zİ DİL HU HU ZE NEM (Saz)
 BA ME NES TŪ MEN BE HAK (Saz)
 BER CE MA Lİ HAK HE ME YA
 HAK BE HAK VA SİL ŞÜ DE BER
 HU VŪ YA MEN HU HU HU ZE NEM (Saz)
 Hİ Şİ TEN HU HU ZE NEM
 AH Dİ LÂ NEZ Dİ KE Sİ Bİ Nİ ŞİN
 AH Bİ NÂL EY BŪ Lİ BÜ Lİ DE Sİ TAN
 Kİ O EZ DİL HA BER DA RED
 Kİ Zİ RA NA LE İ MES TAN
 AH BE Zİ Rİ AN Dİ RAH Tİ REV
 AH ME YA Nİ SAH RA VŪ HA RA
 Kİ O GŪL HA Yİ TER DA RED
 2. E SER DA RED AH E SER DA RED



EY Kİ HE ZAR
HER Kİ BU GÜN

A FE RİN
VE LE DE

AH
AH

BU Nİ CE SUL
İ NA NU BEN



TAN O LUR
YÜZ SÜ RE

AH
AH

KU LI O LAN
YOK SUL İ SE

Kİ Şİ LER
BAY O LUR

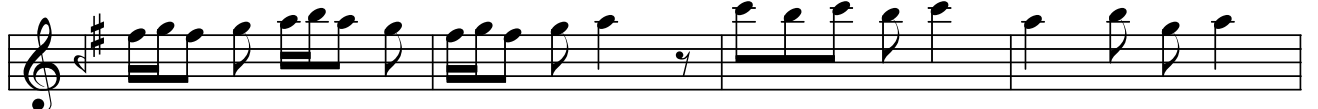


CA NIM
CA NIM

HUS RE VÜ HA
BAY İ SE SUL

KAN O LUR
TAN O LUR

(Saz)



EY AŞ KI TŪ BİG RİF TE SE RA PA YI Dİ LEM VAY (Saz)



VEY VAS LI RU HAT GEŞ TE TE MEN NA YI Dİ LEM VAY (Saz)



GER DÂ DI Dİ Lİ SUH (İ) TE İ MEN NE Dİ Hİ VAY (Saz)



EY VAY Dİ LEM VAY (İ) Dİ LEM VAY (İ) Dİ LEM VAY (Saz)



EY GEŞ TE FE DÂ YI TŪ SE RA PA YI Dİ LEM VAY (Saz)



ŞÜD ZŪL Fİ ÇŪ HİN DŪ Yİ TŪ ME' VA YI Dİ LEM VAY (Saz)



GER HİN DŪ Yİ ZŪL Fİ TŪ Dİ LEM VA NE Dİ HED VAY (Saz)

EY VAY Dİ LEM VAY (I) Dİ LEM VAY (I) Dİ LEM VAY

HER AH Kİ EZ DER Dİ Dİ LEM Mİ Şİ NE VÎ VAY (Saz)

EZ A HI Dİ LEM GER Dİ Gİ LEM Mİ Şİ NE VÎ VAY (Saz)

GER GŪ Şİ BE HA Lİ Dİ Lİ MEN BÂZ (İ) KŪ NÎ VAY (Saz)

DA İM Zİ Dİ LEM Dİ LEM Dİ LEM Mİ Şİ NE VÎ VAY (Saz)

BÂ AŞ KI TŪ BİG SŪS TE PE RŪ BÂ Lİ Dİ LEM VAY (Saz)

NÂ MED Zİ Cİ HAN DER Dİ NE GŪ FA Lİ Dİ LEM VAY (Saz)

EY CA NŪ Dİ LEM Bİ PŪR Sİ AH VA Lİ Dİ LEM VAY
HA Lİ Dİ Lİ KES ME BÂ Dİ ÇŪN HA Lİ Dİ LEM VAY

TA BER SE Rİ KŪ Yİ TŪ MA KÂ MES Tİ ME RA VAY
DER SA GA RI Dİ DE HŪN MŪ DA MES Tİ ME RA VAY

EZ VAS LŪ Fİ RA KI TŪ KŪ NUN A ZA DEM



DÖRDÜNCÜ SELÂM

EVFER

