

Hatırlama Kültürü ve Anma Mekanları Çanakkale/Gelibolu ve Troya

Kültürlerarası Yönetim Çift Diploma YL Programı: 6 Mayıs - 11 Mayıs 2024 tarihleri arasında bir haftalık araştırma semineri ve gezi
Düzenleyenler: Prof. Dr. Ernst Struck ve Dr. Detlev Quintern

Gezinin amacı, birbirinden oldukça farklı, dünyaca ünlü iki anma mekanları bilimsel bir bakış açısıyla tanımaktır.



Bilgi merkezi - Kocadere'deki Çanakkale Destanı Tanıtım Merkezi



Kocaçimen Tepesi'nden (Mustafa Kemal Yolu) Suvla Körfezi'nin görünümü

Birinci Dünya Savaşı'nın belirleyici noktalarından olan Çanakkale ve Gelibolu Yarımadası ile Çanakkale Boğazı bölgesi:

1915-16 yıllarında İttifak Devletleri (Almanya, Osmanlı İmparatorluğu, Avusturya-Macaristan İmparatorluğu) ile İtilaf Devletleri (Birleşik Krallık, Fransa, Rusya ve diğerleri) arasındaki çok yüksek sayıda kayıplara sebep olan çarpışmalar burada gerçekleşmiştir. Milli parktaki müzeler, stratejik noktalar, tahkimatlar, anıtlar ve şehitlikler, Türk ulusunun tarihi açısından bu önemli olayların anısını korumakta ve Türk hatırlama kültürünün bir örneğini oluşturmaktadır.



Hilal-i Ahmer Çanakkale Şehitlik Hastane Müzesi



Ana anıt: "Çanakkale Şehitleri Anıtı"



Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'nde Prof. Oğuz Diker, Doç. Dr. Vedat Çalışcan und Dr. Selda Baybo ile buluşma

Troas'ın (Biga Yarımadası) "antik coğrafyası", Truva'nın çevresi



Arkeolog Fecri Polat rehberliğinde Troia II Kalesi'nin (MÖ 2.700-2.300) on yerleşim katmanı ve kale kapısına çıkan rampa (Troia Müzesi)



Tunç Çağı'ndan bu yana belgelenen Troya/İlyas (Hisarlık Tepe) kalesi ve yerleşiminin bulunduğu Troas bölgesi, antik çağın mitolojik bir karar bölgesi:

Şair Homeros, İlyada ve Odysseia'da Troya'yı Truva Savaşı'nın merkezi olarak tanımlar (yaklaşık MÖ 1200). Bu şiirler dünya edebiyatının en önemli eserleri arasındadır. Kazıların, keşif alanlarının ve Troya Müzesi'ndeki buluntuların gösterdiği gibi, mitler ve gerçeklik bu mekânda bir araya geliyor. Homeros'un eserlerinin alımlanmasında Troya'nın dünya toplumu ve küresel hatırlama kültürü için

Özel nemi yatmaktadır (UNESCO Dünya Miras Alan, 1998). Bu mitolojik anma meknn tanı-
maya yönelik uluslararası ilgi büyüktür.



Troya Müzesi

