

# TALKİ dergi

Türk-Alman Kültür ve İletişim Bilimleri Dergisi

Wie können wir diese beiden Begriffe mit Blick auf aktuelle Debatten in Deutschland unterscheiden?

Emojilerin Arkasına Saklanmak  
Kolaylaşan ama yüzeyselleşen duygular

Rosetta Taşı ve Bilginin Sosyal İnşası:  
Yazı, İktidar ve Anlam

## KÜRSÜDEN SAHAYA UZANMAK

Değerli akademisyenlerimiz ve sektörün öncü isimleriyle, teoriden pratiğe uzanan röportajlar



# İÇİNDEKİLER

<b>Bölüm Başkanı Süreyya İlkılıç'ın Mesajı</b> .....	<b>4</b>
<b>Başlarken Genel Yayın Yönetmeni'nden Mesaj</b> .....	<b>5</b>
<b>KulturTALKİ</b> .....	<b>6</b>
<i>Wie können wir diese beiden Begriffe mit Blick auf aktuelle Debatten in Deutschland unterscheiden?</i>	
<b>KommuniTALKİ</b> .....	<b>8</b>
<i>Emojilerin Arkasına Saklanmak: Kolaylaşan Ama Yüzeyselleşen Duygular</i>	
<b>SosyoTALKİ</b> .....	<b>10</b>
<i>Rosetta Taşı ve Bilginin Sosyal İnşası: Yazı, İktidar ve Anlam</i>	
<b>Nehirden Denize... Filistin Kültürü</b> .....	<b>12</b>
<b>AkademikTALKİ</b> .....	<b>14</b>
<b>SektörTALKİ</b> .....	<b>16</b>
<b>MezunTALKİ</b> .....	<b>18</b>
<b>FakülteBRÜCKE</b> .....	<b>20</b>
<b>Veranstaltungen</b> .....	<b>22</b>

# TALKİ EKİBİ

## Danışman

Doç. Dr. Başak KAPTAN ŞİRAY  
Dr. Öğr. Üyesi Dilara TEKRİN

## Genel Yayın Yönetmeni

Cemal Arda ARICI

## Yazı Editörü

Mina Derin BEKTAŞ

## Video Baş Editörü

Yunus TUNÇAY

## Moderatörler

Burcu TOKURİ  
İclal Beyza ÖZTÜRK  
Eray KÖKSAL  
Cemal Arda ARICI

## Genel Yayın Yönetmeni Yardımcısı

İclal Beyza ÖZTÜRK

## Grafik Baş Editörü

Ömer ÇİLDEMİR

## Video Çekim Ekibi

Eray KÖKSAL  
Yunus TUNÇAY  
Cemal Arda ARICI  
Ahmet Metin POYRAZ  
Ömer ÇİLDEMİR

## Yazarlar

### KulturTALKİ

Furkan Enes EĞLENCE

### KommuniTALKİ

Fuat Alp YILMAZ

### SosyoTALKİ

Ahmet Metin POYRAZ

### Nehirden Denize... Filistin Kültürü

Cemal Arda Arıcı

## Konuklarımız

Dr. Öğr. Üyesi Claus Detlev Quintern  
Dr. Öğr. Üyesi Esra Jorkowksi Berberoğlu  
Pınar Çepni  
Gazeteci Hasan Basri Akdemir

**"Bu dergi Türk-Alman Üniversitesi Kültür ve İletişim Bilimleri  
öğrencileri tarafından hazırlanmıştır."**



**Doç. Dr. Süreyya İLKILIÇ**  
Kültür ve İletişim Bilimleri Bölüm  
Başkanı

Süreyya İlkılıç, İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Tıbbi Biyolojik Bilimlerden mezun olduktan sonra Bochum Ruhr Üniversitesi'nde başladığı Alman Dili ve Edebiyatı Bölümünü Tübingen Eberhard Karls Üniversitesi'nde bitirdi. Yüksek Lisans eğitimini 2001 yılında Tübingen Üniversitesi'nde "Türk Göçmen Edebiyatı'nda Alman ve Almanya İmajı - Aras Ören'in 'Bitte nix Polizei' ve 'Berlin Savignyplatz' eserlerinde Dil Analizi" başlıklı teziyle tamamladı. Doktora tezini 2016 yılında Tübingen Eberhard Karls Üniversitesi'nde "Kafka'nın Eserlerinin Türkiye'de Alınması ve Modern Türk Edebiyatına Etkileri" konusu üzerine tamamlayan Süreyya İlkılıç'ın Almanca'dan Türkçe'ye birçok edebi ve felsefi tercümeleri bulunmaktadır.

## Bölüm Başkanımız

### Süreyya İlkılıç'ın Mesajı

Değerli Akademisyenler, Kıymetli Öğrenciler ve Saygıdeğer Okurlar,

TALKİ dergisinin ilk sayısı ile başlayan ve ikinci sayısı ile daha da güçlenen yolculuğunun ardından, şimdi üçüncü sayımızı sizlerle buluşturmanın gururunu ve mutluluğunu yaşıyoruz. Her yeni sayıda artan ilgi, emek ve üretim isteği, dergimizin yalnızca bir yayın değil, aynı zamanda öğrencilerimizin düşünsel gelişimine alan açan canlı bir akademik üretim zemini olduğunu açıkça ortaya koymaktadır.

Kültür ve İletişim Bilimleri Bölümümüz, eleştirel düşünceyi disiplinlerarası bir yaklaşımla ele alan yapısını, öğrencilerimizin katkılarıyla sürekli olarak zenginleştirmekte ve dinamik bir öğrenme ortamına dönüştürmektedir. TALKİ'nin üçüncü sayısı da bu sürecin doğal bir sonucu olarak, öğrencilerimizin teorik bilgiyi yaratıcı ve özgün ifade biçimleriyle yeniden yorumladıkları, sorgulayan ve üreten bireyler olarak akademik sürece aktif biçimde katıldıkları bir alan sunmaktadır.

Disiplinlerarası bakış açısıyla akademi, sektör ve öğrenciler arasında köprü kurma misyonunu sürdüren TALKİ, kültürel üretim ile eleştirel düşünceyi bir araya getirirken, aynı zamanda öğrencilerimizin yazma, tartışma ve paylaşma pratiklerini daha da güçlendirmektedir. Üçüncü sayıyla birlikte bu ortak üretim sürecinin daha da olgunlaştığını ve kalıcı bir yayın geleneğine dönüşme yolunda önemli bir aşama kaydettiğini memnuniyetle gözlemliyoruz.

Bu süreçte emek veren tüm öğrencilerimizi ve onlara rehberlik eden değerli akademisyenlerimizi içtenlikle kutluyoruz, TALKİ'nin her yeni sayısında daha da büyüyerek yoluna devam edeceğine yürekten inanıyoruz.

Daha nice sayılarda buluşmak dileğiyle...

Kültür ve İletişim Bilimleri Bölüm Başkanı  
Doç. Dr. Süreyya İlkılıç

# BASLARKEN

## Genel Yayın Yönetmeni'nden Mesaj

Türk-Alman Kültür İletişim (TALKİ) dergisi yayın ekibi olarak, üçüncü sayıyı çıkarmanın ve yenisiz değerli okurlarıyla buluşturmanın gurur ve heyecanını yaşamaktayız. Kültür ve İletişim Bilimleri öğrencileri olarak emek verdiğimiz ve bölüm hocalarımızın kıymetli danışmanlığı dâhilinde hazırlanan dergimiz, önceki sayıların devamı niteliğinde oluşturduğu yayın çizgisini bu sayıda daha da geliştirerek sürdürmeyi amaçlamıştır.

TALKİ dergimizin en ayırt edici yönü, dijital teknolojilerin sunduğu imkânları bilinçli, yaratıcı ve bütüncül bir yaklaşımla kullanmasıdır. Üçüncü sayımızda video içerikler, ses kayıtları, etkileşimli görseller ve kıymetli yazılar dâhilinde daha da zenginleştirilerek, okuyucularımıza çok katmanlı ve deneyim odaklı bir içerik sunulmuştur. Bu yaklaşım, yalnızca akademik çalışmaların aktarımını değil, aynı zamanda onların daha etkili, erişilebilir ve etkileşimli biçimde paylaşılmasını mümkün kılmaktadır. Böylelikle TALKİ, geleneksel akademik yayıncılık ile yeni medya pratiklerini buluşturan öncü bir platform olma niteliğini güçlendirmektedir.

Dergimizin temel hedeflerinden biri, öğrenciler olarak araştırma, analiz ve yazma süreçlerinde aktif rol alarak akademik ve entelektüel gelişimlerini desteklemektir. Üçüncü sayımızda, disiplinlerarası bakış açısını merkeze alan ve kuramsal çerçeve ile saha gözlemlerini bir araya getiren çalışmalara yer verilmiştir.

Dergimiz aynı zamanda bölüm bünyesinde gerçekleştirilen akademik ve sosyal faaliyetleri kayıt altına alarak kurumsal hafızaya katkı sunma misyonunu sürdürmektedir. Bu kapsamda bölüm etkinlikleri ve çeşitli organizasyonlar dergi içerisinde gösterilmiş; akademisyenlerimizin bilimsel çalışmaları daha geniş kitlelere ulaştırılarak paylaşım ve tartışma zemini güçlendirilmiştir. Biz öğrenciler ile sektör temsilcileri arasındaki etkileşimi artırmaya yönelik içerikler, mezunlarımızın deneyim aktarımları ve kariyer perspektifleri de bu sayıda daha kapsamlı biçimde ele alınmıştır. Ayrıca hazırlık öğrencilerimiz ile bölümümüz arasındaki akademik ve sosyal bağın güçlendirilmesi de önceliklerimiz arasında yer almaktadır.

Farklı sınıf ve dönemlerden öğrenciler olarak birlikte verdiğimiz emek ve zamanla hazırlanan bu üçüncü sayı, bölümümüz içerisindeki dayanışma kültürünün, ortak üretim bilincinin ve akran öğrenmesinin güçlü bir yansımasıdır. Önceki sayılardan edinilen deneyimle şekillenen bu sayı, artan akademik derinliği ve içerik çeşitliliğiyle yayın hayatımızda önemli bir aşamayı temsil etmektedir.

Yeni sayımızla birlikte bu dönem içerisinde kurallar ve fikir alışverişi dâhilinde oluşturduğumuz tüzüğümüzle beraber; TALKİ dergimizi demokratik, şeffaf ve sürdürülebilirlik açısından geliştiği bir dönemi de geride bıraktığımızı umut ediyorum.

Bu vesileyle, dergimizin hazırlanma sürecinde bizlere rehberlik eden ve desteklerini esirgemeyen değerli hocalarımıza, emeği geçen tüm editör, video çekim, yazar ve tasarım ekibimize içten teşekkürlerimi sunarım. TALKİ'nin her yeni sayısında daha da gelişerek akademik üretime katkı sağlamaya devam edeceğine olan inancımızla, siz değerli okurlarımıza verimli ve ilham verici bir okuma deneyimi dilerim.

TALKİ Dergisi Genel Yayın Yönetmeni  
Cemal Arda Arıcı

# KulturTALKİ

## Wie können wir diese beiden Begriffe mit Blick auf aktuelle Debatten in Deutschland unterscheiden?

In einer Zeit, in der die Weltordnung sich grundlegend verändert und die demografischen Strukturen der Gesellschaften multikultureller werden, gewinnt ein Thema immer mehr an Bedeutung, wie diejenigen, die aus unterschiedlichen Gründen von ihren Heimatländern in andere Länder einwandern, in ihr neues Heimatland integriert werden können, weil es natürlicherweise von der Mehrheit der Gesellschaft erwartet wird, dass die Einwanderer, die ihre eigene Kultur und verinnerlichte Traditionen auch mit sich bringen, in der Lage sind, sich an der Sprache, Lebensweise, Kultur, Gewohnheiten anzupassen, um den Integrationsprozess erfolgreich zu vollenden.

Allerdings stellt sich an diesem Punkt eine seit Jahren weltweit diskutierte Frage, nämlich mit welchen Methoden ein Land den Integrationsprozess strukturieren sollte. Natürlicherweise hängt diese Frage damit



zusammen, welche Faktoren zur Migration führen, weil die Migration und der darauffolgende Integrationsprozess sich in Hinblick auf die der Zuwanderung zugrundeliegenden Ursachen wechselseitig auf die Forderungen und Reaktionen der einheimischen Bevölkerung gegenüber Migranten auswirken können. Aus diesem Grund muss es vor allem von der Regierung des Landes, in das zugewandert wird, konkretisiert werden, welche Prioritäten für einen erfolgreichen Integrationsprozess gesetzt werden sollten, damit die Migranten als integrierte Menschen einen Beitrag zur gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Entwicklung des Landes leisten können. Um dieses Ziel zu erreichen, müssen die Länder die Migranten unterstützen, indem sie die Sprachkurse sowie Integrationskursen fördern.

Es muss angenommen werden, dass die demografische Lage vieler europäischer Länder sich verändert und es diesen Ländern an hochqualifizierten Fachkräften fehlt. Zum Beispiel kündigt das DIW Berlin an, dass Deutschland jährlich rund 400.000 hochqualifizierte Fachkräfte benötige, um den Wohlstand Deutschlands aufrechtzuerhalten (Marcel Fratzscher 2025). Auf der anderen Seite weisen viele Experten und Politiker\*innen darauf hin, dass die Bundesregierung sich von ihrer eigenen Verantwortung nicht abwenden und an Bundesländer delegieren müsse, um die wegen internationaler Krisen zutage kommenden Herausforderungen in der Migrationspolitik erfolgreich zu meistern. Wenn wir uns die von der amtierenden Bundesregierung verfolgte Agenda in der Integrationspolitik genauer anschauen, dann können wir feststellen, dass die Entscheidung des von der CSU besetzten Innenministeriums über die Streichung der staatlichen Förderung der Sprachkurse

von unterschiedlichen Teilen der deutschen Gesellschaft kritisiert wird, weil die Gegner\*innen dieser Entscheidung besonders davor warnen, dass die ausländischen Fachkräfte wegen der Schwierigkeiten und abnehmender staatlicher Unterstützung bei der Beherrschung der deutschen Sprache aus Deutschland auswandern können und die Wettbewerbsfähigkeit der deutschen Wirtschaft angesichts einer alternden Bevölkerungsstruktur ins Wanken kommen kann (dpa 2026).

Gleichzeitig lässt es sich in Betracht ziehen, dass die rechtsextremistischen Parteien europaweit an Zustimmung gewinnen, und ihr Kernthema sich auf die Abschiebung der Migranten bezieht. Sie begründen die Ursachen dieser Zuspitzung in der Migrationspolitik damit, dass die Zuwanderung die Gesellschaft überforderte und das Land wirtschaftlich belastet, weil die Migranten sich aus ihrer Sicht nicht in den Arbeitsmarkt, sondern ins Sozialsystem integrieren. Deshalb müssen wir uns nicht wundern, dass rechtsextremistisches Gedankengut die Forderung erhebt, dass Einwanderer komplett assimiliert werden müssen, denn wenn der Zugang der Einwanderer zu Integrationsmöglichkeiten eingeschränkt wird, führt diese Einschränkung dazu, dass sich der Integrationsprozess dieser Menschen verzögert und sie ihr Leben in Deutschland nicht aufbauen können.

An dieser Stelle kommt der Unterschied zwischen der Integration und der Assimilation ins Spiel. In Deutschland gibt es auch einige Teile in der Gesellschaft, die eine tolerante, bunte und multikulturelle Gesellschaft kategorisch ausschließen, weshalb diese Teile auf die Assimilation anderer Kulturen beharren. Es ist entscheidend, in welcher Gesellschaft wir leben möchten. Wenn die Menschen mit Migrationshintergrund keine Aufstiegschancen haben und der Aufstieg davon abhängt, wo man herkommt, oder diese Gruppen in der Politik entweder gar nicht oder unterrepräsentiert sind, dann ist es nicht überraschend, dass das Integrationsprojekt an sich scheitert, weil eine assimilierte Gemeinschaft nicht in der Lage sein kann, zur Verbesserung eines Landes beizutragen. Im Gegenteil verhindert die Assimilation



die Bereitschaft der Migranten, sich in einer neuen Gesellschaft zu engagieren.

Zusammenfassend lässt sich festhalten, dass der Zugang zu Möglichkeiten für eine erfolgreiche Integration ausgeweitet werden sollte, um der Wahrscheinlichkeit einer Polarisierung in der Gesellschaft entgegenzutreten. Wenn die Migranten durch einen vom Staat geplanten Integrationsprozess gefördert werden, dann lässt es sich vermeiden, dass die Zustimmung der erheblichen Forderung der Extremisten für die Abschiebungen oder die Assimilation der Migranten zulegt. Gleichzeitig kann man die These durch eine klare politische Vision widerlegen, dass die Migranten keine Bereitschaft aufweisen, um sich zu integrieren.

**Furkan Enes Eglence**

# KommuniTALKİ

## Emojilerin Arkasına Saklanmak: Kolaylaşan Ama Yüzeyselleşen Duygular

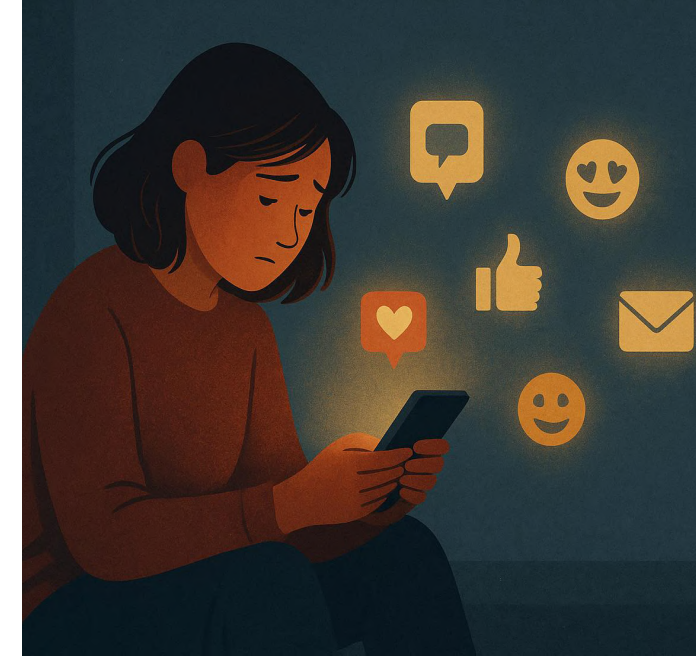
Günümüzün dijitalleşen ve hızlanan dünyasında sizce duygularımız ve onları yansıtmaya biçimimiz aynı kaldı mı?

Her şeyin çok hızlı bir şekilde tüketildiği günümüz dünyasında artık duygularımız da bir fast food'a dönüştü. Birçoğumuz yaşamamız gereken duyguları tamamen yaşamıyoruz. Çünkü dünyamız, bu duyguları tam anlamıyla yaşayabilmemiz için fazlasıyla hızlı. Bir duyguyu tam anlamıyla yaşayamayıp üstüne diğer duygulara geçince, belirli bir süreden sonra insanlığımız hissizleşmeye başlıyor. Günümüzde yaşanan genel ahlaki ve sosyolojik çöküşün sebeplerinden biri de bu olabilir mi?

Herkesin sevinci, hüznü, kırgınlığı tamamen kendine özeldir. Ve bu duyguları ifade etme biçimi de farklıdır. Bu duyguları kimi zaman kişinin davranışlarında, kimi zaman bir hikâyenin içinde, kimi zaman da bir şarkı sözlerinde bulabiliyoruz. Hatta kimi zaman bulduğumuz duyguyu alıp kendi hayatımızda yaşatıyoruz. Buna en güzel örnek olarak bazı şarkılar vardır: Sadece bir kişiyi anımsatan veya bir olayı, bir anıyı canlandıran... Bizler bu kişi, olay veya anı için o şarkıyı dinlerken aslında şarkıda geçen duyguyu almış, onu kendi duygumuza katmış

oluruz. Ve bu kişi, olay veya anıların etkisi geçtiğinde artık o şarkıları dinlemek istemeyiz. Çünkü artık ne bizim yaşadığımız duygu ne de şarkının bize verebileceği duygu aynıdır.

Duygularımızı bu kadar dolu dolu yaşamak, tabii ki teorik olarak çok güzel duruyor ama ne yazık ki günümüzün gerçekliğinde, pratikte durum çok farklı. Odak sürenizin zaman geçtikçe daha da düştüğünü fark ettiniz mi? Bu durumun artmasındaki önemli nedenlerden biri, özellikle sosyal medyada her şeyi hızlı tüketmeye başlamamızdır. İlk önce Reels'i getirdik ve dedik ki: "Biz tüketiciyiz ve bize 1 dakika içinde tüketeceğimiz bir şeyler sunun." Sonra buna alıştıktan sonra denildi ki: "Madem böyle hızlanıyoruz, neden bunları da hızlandırmıyoruz?" Ve videoların izleme hızını artırma özelliği getirildi. Bizim 1 dakika sürdürebildiğimiz odak artık neredeyse 15-30 saniyelere düştü. İnsanlar hıza o kadar alıştı ki artık birinin duygularını uzun uzun anlatmasını dinlemek ve empati kurmak istemiyor. Kişi de istemiyor tabii ki; çünkü sürekli bir değişim var. Burada her iki taraf için de duyguları en kısa ve kolay yoldan ifade etme biçimi olarak emojiler ortaya çıkıyor.



Günümüzde artık milyarlarca insan en derin sevincini de en derin acısını da "sarı kafalara" sığdırıyor. Kelimelerin o zengin, sonsuz, öznel dünyasından çıkılıp herkesin kullandığı basit ve empatiden yoksun emojilerle bir "fabrikasyon duygular" çağına girmiş bulunuyoruz. Bir ağlamanın altında hayal kırıklığı, isyan, yorgunluk, fedakârlık, kalp kırıklığı gibi birçok farklı ve özel duygu yatabilecekken, biz artık bunların hepsini yok sayıyor ve sadece "ağlamak" diyoruz. Oysa bir insan mutluluktan da ağlayabilir. Duygularımız bile böyle zıt tepkiler verebilirken, onları tek bir ifadeye hapsetmek ne kadar mantıklı?

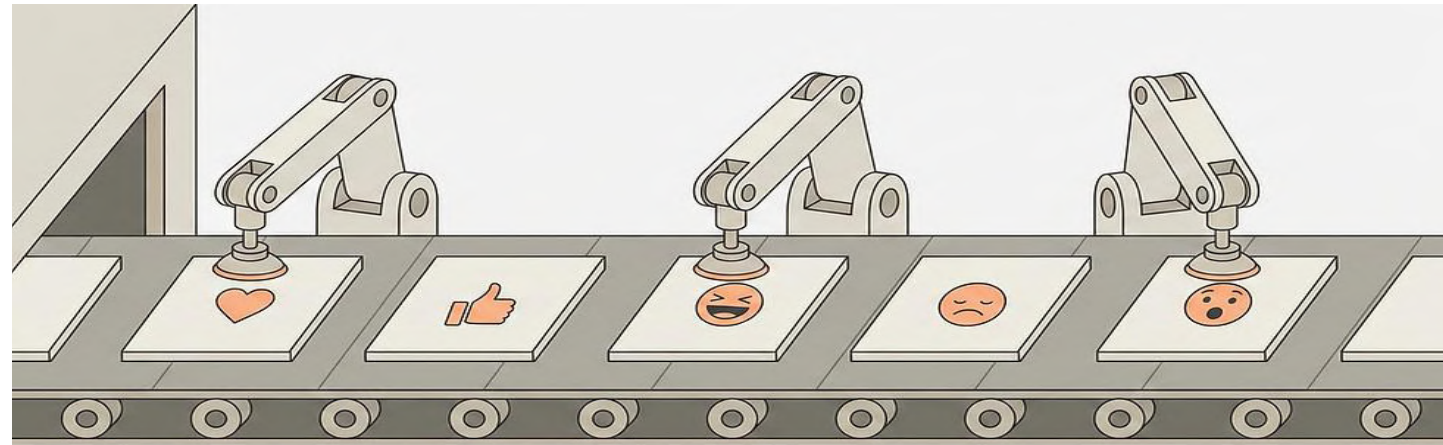
Emojilerin bir de bizi bazı şeylerden kaçırma durumu var. Örneğin birine kırıldığımız zaman, normalde ona bunun nedenini anlatır, duygunuzu yaşar ve iletişimle sorunun çözülme ihtimalini yaratırsınız. Bu gerçekten yorucu ve zaman alan bir süreçtir. Ama günümüzde bunun yerine bir kaçış kapısı olarak emojiler var. Kırıldığımızı açıklamak yerine atılan bir başparmak emojisi ya da gergin durumları geçiştirmek için kullanılan terleyen güler yüz emojisiyle bu durumlardan kolayca kaçabiliyoruz. Çünkü cümle kurmak risklidir. Yanlış anlaşılabilirsiniz, eksik söyleyebilirsiniz, doğru kelimeyi bulamayabilirsiniz ya da kendinizi fazlasıyla açık edebilirsiniz. Kelimeler sizi savunmasız bırakır; çünkü tamamen size aittir, sizin zihninizden geçmiştir. Oysa bir sarılma emojisi, dünyanın en risksiz tepkisidir: Ne fazla içten

ne fazla soğuk; tam ortada duran, standartlaştırılmış bir kalıp. Hata yapma payınız yoktur. Ama o risksizlik, aynı zamanda sahici bir bağ kurma ihtimalini de ortadan kaldırır.

İletişimde değer, harcanan çabayla ölçülür. Eskiden birine "yanındayım", "seni anlıyorum" veya "özür dilerim" demek, cümlenin sonunu nasıl getireceğini düşünmek başlı başına bir emektir. Ekonomik kurallar duygular için de geçerlidir: Bir şeyi ne kadar kolay ve zahmetsiz üretebiliyorsanız, değeri o kadar düşer. Günde on farklı kişinin hikâyesine aynı kalbi saniyeler içinde bırakabiliyoruz. Hal böyleyken, o kalbin kime ne kadar özel hissettireceği ayrı bir tartışma konusudur. Kısacası, artık duygularımızı enflasyona kurban ettik; sürekli dağıtıyoruz ama karşı tarafta bıraktığı etki, yani "alım gücü", neredeyse sıfıra yakın.

Emojilerle ilgili belki daha birçok örnek verilebilir. Gündelik hayatta derin anlamlar yüklemeyen sergilediğimiz sıradan bir davranışın, aslında beynimiz tarafından nasıl kodlandığını ve toplumumuzu nasıl şekillendirdiğini bir kez daha görüyoruz. Günümüzdeki ahlaki ve sosyolojik çöküşün çözüm anahtarı, duygularımız ve iletişim olabilir mi?

**Fuat Alp Yılmaz**



# SosyoTALKİ

## Rosetta Taşı ve Bilginin Sosyal İnşası: Yazı, İktidar ve Anlam

Rosetta Taşı, günümüzde Antik Mısır yazısının çözülmesini sağlayan en önemli arkeolojik buluntulardan biri olarak kabul edilir. 1799 yılında Mısır'ın Nil Deltası yakınlarında, Rosetta yani Reşid kasabasında Fransız askerleri tarafından keşfedilen bu taş, ilk bakışta sıradan bir levha gibi görünüyordu. Ancak üzerindeki yazılar incelendiğinde, insanlık tarihinin en önemli dil keşiflerinden biri olduğu anlaşılmıştır.

Antik Mısır uygarlığı, binlerce yıl boyunca gelişmiş bir yazı sistemi kullanmış olsa da bu sistem zamanla unutulmuş ve okunamaz hâle gelmiştir. Hiyeroglif kullanımı genellikle tapınaklarda, mezarlarda ve anıtlarda yoğun şekilde yer almasına rağmen, uzun süre çözülemediği için Antik Mısır hakkında edinilen bilgiler sınırlı kalmıştır. Bu durum, Mısır tarihinin tam olarak anlaşılmasına yol açmıştır. Bu döneme kadar Mısır tarihi, Mısırlıların yazmış oldukları kaynaklardan değil, daha çok dış gözlemler ve kaynaklar aracılığıyla anlaşılmaya çalışılmıştır.

Bu durum, 18. yüzyılın sonlarına doğru değişmeye başlamıştır. 1798 yılında Napolyon önderliğindeki Birinci Fransız İmparatorluğu güçlerinin, Osmanlı İmparatorluğu'na karşı yürüttüğü Mısır seferi sırasında bölgeye yalnızca askerî birlikler değil, aynı zamanda bilim insanlarından oluşan bir ekip de getirilmiştir. Bu ekip, Mısır'ın tarihî yapısını incelemek ve kayıt altına almak amacıyla çalışmalar yürütmüştür. Böylece yalnızca askerî bir sefer değil, aynı zamanda bilimsel bir keşif sürecine dönüşmüştür.

Bu çalışmalar sırasında, 1799 yılında Rosetta kasabasında bulunan taş, daha sonra Rosetta Taşı olarak adlandırılmıştır. Taşın en önemli özelliği, aynı



metnin üç farklı yazı sistemiyle yazılmış olmasıdır. Bu yazılar ise hiyeroglif, demotik yazı ve Antik Yunancadır. Bu durumun en önemli sonucu, o dönemde hâlâ Antik Yunanca metinler okunabildiği için diğer iki yazı sistemiyle karşılaştırma yapma imkânının olmasıdır. Bu sayede taşın, MÖ 196 yılına tarihlenen Ptolemy V Epiphanes'e ait bir kraliyet kararnamesi olduğu anlaşılmıştır.

Rosetta Taşı'nın diğer bir önemi ise ilk kez farklı yazı sistemleri arasında sistematik bir karşılaştırma yapılması ve anlamın yalnızca semboller üzerinden değil, dil yapısı üzerinden de çözülebileceğinin fark edilmesi olmuştur. Bu durum, dilbilim tarihinde önemli bir kırılma noktası olarak kabul edilmektedir.

Rosetta Taşı'nın çözülmesinde en önemli adım, Fransız dilbilimci Jean-François Champollion tarafından atılmıştır. Champollion, uzun yıllar süren çalışmalar

sonucunda hiyerogliflerin yalnızca sembolik işaretlerden oluşmadığını, aynı zamanda ses değerleri taşıyan bir yazı sistemi olduğunu kanıtlamıştır. 1822 yılında bu sistemi çözmesi, Antik Mısır dilinin yeniden okunabilmesine imkân tanımış ve tarih bilimi açısından büyük bir dönüm noktası oluşturmuştur. Bu gelişme, kaybolmuş bir uygarlığın yeniden, doğrudan kendi diliyle anlaşılabilmesini mümkün hâle getirmiştir.

Ancak Rosetta Taşı'nın önemi yalnızca Mısır hiyerogliflerinin çözülmesiyle sınırlı değildir. Bu keşif, kaybolmuş yazı sistemlerinin çözülmesinde genel bir bilimsel yöntemin gelişmesine de katkı sağlamıştır. Aynı metnin birden fazla dilde yazılmış olması, bilinmeyen yazıların anlaşılmasında karşılaştırmalı analiz yönteminin temelini oluşturmuştur. Bu yöntem, yalnızca bir yazıyı okumayı değil, farklı diller arasındaki ilişkileri incelemeyi de gerekli kılmıştır.

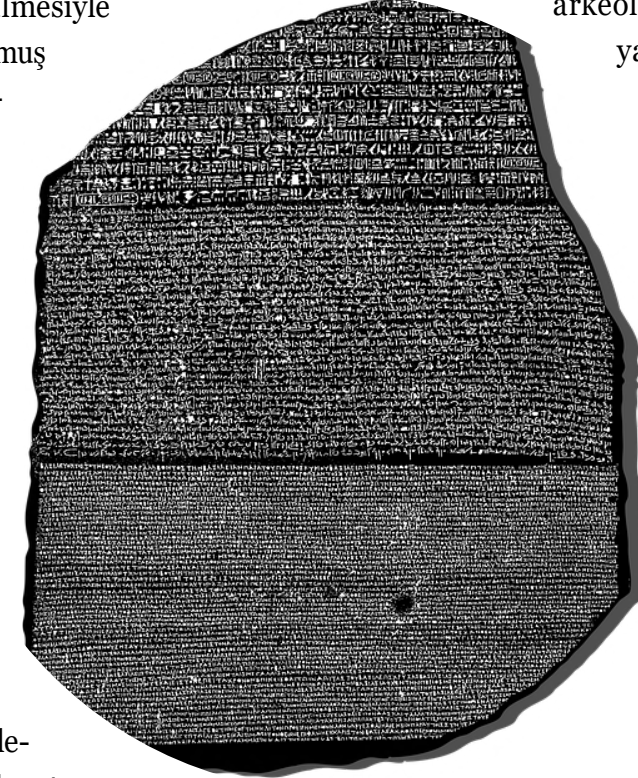
Bu yaklaşım, daha sonra diğer antik yazı sistemlerinin çözülmesinde de kullanılmıştır. Özellikle Mezopotamya uygarlıklarına ait çivi yazısının anlaşılması sürecinde benzer yöntemler uygulanmıştır. Böylece Rosetta Taşı ile başlayan yöntem, yalnızca Mısır'a özgü bir keşif olmaktan çıkmış, genel bir bilimsel araç hâline gelmiştir.

Rosetta Taşı'nın etkisi yalnızca yazıların çözülmesiyle sınırlı kalmamış, tarih biliminin yaklaşımını da değiştirmiştir. Daha önce yalnızca kalıntılar üzerinden yorumlanan antik uygarlıklar, artık kendi yazılı kaynakları üzerinden doğrudan incelenebilir hâle gelmiştir. Bu durum, tarih araştırmalarında daha güvenilir ve kaynak temelli bir yöntemin gelişmesini sağlamıştır. Aynı zamanda geçmişin yorumlanmasında da varsayımların yerini daha somut veriler almıştır.

Günümüzde ise Rosetta Taşı, Londra'daki British Museum'da sergilenmektedir. Ancak bu durum, taşın mirası konusunda tartışmaları da beraberinde getirmiştir. Mısır, Rosetta Taşı'nın kendi tarihî mirasının bir parçası olduğunu savunarak eserin iadesini talep etmektedir. Bu tartışma, tarihî eserlerin yalnızca bilimsel değil, aynı zamanda kültürel ve politik bir anlam taşıdığını da göstermektedir.

Sonuç olarak Rosetta Taşı, yalnızca bir arkeolojik buluntu değil, kaybolmuş yazı sistemlerinin çözülmesini sağlayan bir dönüm noktasıdır. Bu keşif, insanlığın geçmişi anlama biçimini değiştirmiş, tarih biliminin gelişimine kalıcı bir katkı sağlamıştır. Aynı zamanda geçmişin yalnızca korunması değil, doğru şekilde okunmasının da önemini ortaya koymuştur.

**Ahmet Metin Poyraz**



## Nehirden Denize... Filistin Kültürü

Filistin toprakları, asırlardır farklı medeniyetlerin izlerini taşıyan, kökeni fazlasıyla derin ve güçlü bir kimlik üzerinde şekillenmiş zengin bir kültürel yapıya şahitlik etmiştir. Filistin kültürünün tarih boyunca çeşitli uygarlıklarla etkileşimde olması, kültüründeki yapıya çeşitlilik de katmıştır. Coğrafi olarak Asya, Afrika ve Avrupa arasında bir geçiş yolu olarak bakıldığından birçok medeniyetle de etkileşim hâlinde olmuştur. Böylece Filistin kültürüne baktığımızda, hem kültürün çeşitlenmesine hem de kendine has bir kültürel yapı inşa etmesine katkı sağladığı görülmektedir. Günümüze bakacak olursak Filistin halkı, her türlü zorluğa karşı direnerek kendi gelenek, görenek, sanat, müzik, yemek ve sosyal hayatını sürdürmeye çalışan köklü bir kimliğe sahiptir.

Filistin halkında, diğer Doğu halklarında olduğu gibi, aile kavramı kültürel yapının temel taşıdır. Ailelerin kalabalık olması fazlasıyla yaygındır ve bireyler arasındaki bağ oldukça güçlüdür. Aileler sadece kalabalık olmalarıyla ya da sosyalleşme amacıyla iletişimde olunan bir yapı değil, aynı zamanda duygusal yoğunluğun bulunduğu ve ekonomik dayanışma ağının kuvvetli olduğu bir yapıdır. Ailelerin birbiriyle olan değerli ilişkileri; dinî bayramlar, düğünler ve cenazeler gibi insanların birbirine ihtiyaç duyduğu anlarda daha belirgin hâle gelmektedir. Böylece toplum içerisinde kolektif bilinç fazlasıyla gelişmiştir. Filistin halkında aile ilişkileri kadar komşuya verilen önem de büyüktür; insanlar birbirleriyle sürekli etkileşim hâlinde olduğundan dayanışmayı günlük hayatlarına yansıtmaktadırlar. İslam dininin önemi ve Hz. Muhammed (S.A.V.)'in "Komşusu açken tok yatan bizden değildir." hadisi, toplum içerisinde dayanışma, merhamet ve komşuluk hakkının değerini Filistin halkının yüreğine işlemiştir.

Filistin yemekleri ve mutfağında, Akdeniz ve Orta Doğu mutfaklarının etkisiyle lezzetli ve sağlıklı yemekler görülmektedir. Yemek kültürünün vazgeçilmezi olan ve hemen her yemekte kullanılan zeytinyağı, bu mutfığın temel taşlarından biridir. Günlük yemekler içerisinde falafel, humus, zahter ve tabule gibi yiyecekler yer almak-



tadır. Dünyada ve özellikle Arap coğrafyasında sevilen falafel, Orta Doğu'da neredeyse her yerde tüketilen bir sokak yemeğidir. Filistin'in yanı sıra Irak, Suriye, Lübnan ve Bahreyn'de nohuttan yapılır. Dünya genelinde bakıldığında vejetaryenler arasında da popülerdir.

Filistin kültürünü yansıtan önemli alanlardan biri de sanat ve el işçiliğidir. Geleneksel nakış sanatı, kültürel kimliğin sembollerinden biri olarak sayılabilir. "Tatreez" adıyla bilinen ve genellikle kadınlar tarafından yapılan geleneksel nakış sanatı, her desende belirli bir bölgeyi, hikâyeyi veya sosyal statüyü temsil etmektedir. Bu sanat anlayışı sadece estetik bir görünüm sağlamak amacıyla değil, aynı zamanda kültürel belleği koruma biçimidir. Geleneksel kıyafetler üzerine yapılan bu desenler, nakış aracılığıyla geçmiş ile bugünün tarihi arasında bir bağ kurar.

Filistin toplumunda kuşaktan kuşağa kültür aktarımı fazlasıyla önemlidir. Bunlardan biri de sözlü gelenekler içerisinde gelişen unsurlardır. Hikâyeler, atasözleri, şiirler ve özlü sözler Filistin kültüründe önemli bir yer tutar. Özellikle eski kuşaklar, geçmişte yaşadıkları olayları bir anı şeklinde gençlere anlatarak kültürel aktarımın sürekliliğini sağlar. Bu sözlü aktarımlar, yazılı bilincin ötesinde bir önem arz eder ve toplum içerisinde

kolektif kültürel hafızayı canlı tutarak yaşatır.

İslam dini, Filistin toplumunun ve kültürünün önemli ve belirleyici unsurlarından biridir. Filistin halkının Müslüman oluşunun etkisiyle günlük yaşam, İslam inanç ve ibadetleri esas alınarak şekillenmektedir. Beş vakit namaz, oruç ve zekât gibi ibadetler, bireyler kadar toplum genelinde de önemli bir yer tutar. Özellikle Ramazan ayı, Filistin halkı için hem dinî hem de sosyal açıdan birlik ve beraberliği güçlendirdiği için büyük bir



öneme sahiptir. Bu dönemde aileler, komşular, dostlar ve tanıdıklar bir araya gelir. Dayanışma ve yardımlaşma bu birliktelikle birlikte artar. Camiler sadece ibadet edilen yerler değil, aynı zamanda toplumsal bir buluşma alanıdır. Dinî değerler olan sevgi, saygı ve yardımlaşma gibi unsurlar güçlenerek toplumun sosyal kimliğini kuvvetlendirir.

Filistin kültürünün temelini bakıldığında güçlü kimlik bilinci ve kültürün her ne olursa olsun aktarımı dikkat çekici ve kıymetlidir. Tarih boyunca, özellikle son dönemlerde uğradıkları zulme rağmen, İslam dinine olan bağlılıkları, geleneklerini korumaları ve yeni nesillere sahip çıkmaları büyük önem taşımaktadır. Bu nedenle kültür, sadece geçmiş anmak veya hatırlamak değil;



aynı zamanda bugüne ve yarına taşınması gereken bir toplum parçasıdır.

Bakıldığında Filistin kültürünün köklü bir geçmişe sahip olması, zengin gelenekleri ve birbirine kenetlenmiş güçlü toplumsal yapısı, bu kültürün değerini göstermektedir. Aile yapılarındaki güçlü bağlardan mutfığa, sanattan müziğe kadar uzanan kültürel yelpazenin ne kadar geniş olduğu görülmektedir. Tüm bu değerler, Filistin halkının kimlik bilincinin korunmasına ve nesilden nesile aktarılmasına katkı sağlar. Bu kültür sadece belirli bir coğrafyaya ait olmayıp, aynı zamanda halkın bir bütün olarak hafızası ve değeridir. Kültürüne sahip çıkan her halk gibi Filistin halkı da var olmaya devam edecektir.

**Cemal Arda Arıcı**  
**TALKİ Genel Yayın Yönetmeni**

## AkademikTALKİ



### Müzebilimi tam olarak nedir ve kültürle nasıl bir ilişkisi vardır?

Müzebilimi, Almanca konuşulan coğrafyada nispeten yeni bir bilim dalıdır. Anglofon dünyada ve Hollanda'da ise daha erken gelişmiştir. Temelde müze kurumunun bir bilimidir. Maddi kültür, anlatılar ve hafıza üzerinden nasıl hikâyeler kurulabileceğini araştırır. Bunu da belirli bir kurumun, yani müze kurumunun depolayıcı belleğine dayanarak yapar. Bu kurum, tüm sorunlarıyla birlikte Avrupa'daki Aydınlanma bağlamından doğmuş 18. Yüzyılın sonları ile 19. yüzyıl başlarında kurumsallaşmış ve bilimsel bir nitelik kazanmıştır.

### Müzeciliğin kültürel miras açısından önemi nedir?

Örneğin British Museum'u ele alalım. Orada çok az 'Britanyalılık' görürüz. İngiliz tarihi-ne dair az sayıda alet ve kültürel nesnelere varken buna karşılık dünyanın dört bir yanından çok sayıda eser vardır. Ve bu da müzenin emperyal ve sömürgeci geçmişini gösterir ki bu da Avrupa'daki müze anlayışının sorunlu bir yönüdür. Afrika'daki halkların tarihi yok denmiş, tarihleri ellerinden alınış ve maddi kültür olarak sergilenmiş ve bunun sonucunda yine tarihleri yok denmiştir. Ve böylece anlam üretme konusunda söz sahibi olmuşlardır. Yani sömürgecilikten arındırılması gereken problemli bir tarihtir.

## Biyografi



Detlev Quintern, Oldenburg ve Bremen'de ekonomi ve siyaset bilimi, Hamburg ve Leipzig'de Arapça ve Doğu bilimi öğrenimi gördü. Bremen Üniversitesi'nden teorik-tarihsel bir uluslararası ilişkiler sorununu (Evrensel Tarih Teorisi ve Alman Doğu Politikası) konu alan teziyle mezun oldu. Siyaset bilimi alanında yüksek lisans derecesini aldıktan sonra sergiler tasarladığı Bremen Denizaşırı Müzesi'nde araştırma görevlisi olarak çalıştı ve akademik stajını burada tamamladı. Bremen Üniversitesi'nde siyaset ve tarih dersleri verdi. Detlev Quintern doktorasını Bremen Üniversitesi'nden Abbasiler döneminde (yaklaşık 750- 1258) Evrenselci Tarih Teorisi ve Adalet Hareketleri hakkındaki bir tezle aldı. Bremen'de uluslararası ekonomi, tarih ve kültürel çalışmalar, Münih'te bilim tarihi dersleri verdi.

Akademik ilgi alanları arasında evrensel kültür tarihi, evrensel bilim tarihi, evrensel düşünce tarihi ve müzecilik bulunmaktadır. Türkiye'de TÜBİTAK bünyesinde çalıştı ve müzelerin, bilim merkezlerinin kurulmasında katkı sağladı. Prof. Dr. Fuat Sezgin Vakfı'nın İstanbul'daki eğitim ve geliştirme sorumlusu olmasının yanı sıra İstanbul'da Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde Bilim Tarihi Yüksek Lisans programının kurucularından biridir. Orada başlayan lisans yüksek lisans ve -2019 yılında başlamış olan doktora düzeylerinde bilim tarihi dersleri vermiştir. 2020 yılından beri Türk Alman Üniversitesi, Kültür ve Sosyal Bilimler Fakültesi'nde kültürel araştırmalar araştırma yöntemleri, medya tarihi, gazetecilik, müzeler ve koleksiyonlar ve kültürel miras yönetimi dersleri vermektedir.



# SektörTALKİ



## Gazeteciliği nasıl tanımlarsınız?

Gazetecilik çok farklı parametreleri ve yöntemleri olan bir meslek. Temelde haberi bulan, işleyen ve veren kişidir. Haberi anlatan, yazan kişidir. Haberi kamuoyuna ulaştıran ve bulaştıran kişidir. Şimdi bunu tarafsız yapar, özgün yapar ve bunu yaparken etki ve baskı altında kalmamalıdır. Gazetecilik sadece haber yapmak değil; gazetecilik haberi yorumlamak, haberi bilgilendirme ve belgesel haline getirmek, mevcut ve güncel durumlara yorum yapmak, fikir beyan etmek ve bu fikri yaymaya çalışmaktır. Köşende, televizyonda, internet sitesinde, sosyal medyada üzerinde farklı farklı yöntemleri olan bir meslektir.

## Bir gazetecinin temel çalışma prensibi nasıl olmalıdır?

Gazetecilik üzerine ahkam kesemem fakat gazetecilik bir kamu ve kamu yararı güdülen meslektir. Kamu yararı birinci planda olmalıdır. Gazeteci ekmeğini içeriğine ve bağımsızlığına karışılmadan, adalet ve hakkaniyetten sapmasına sebep olmayan destekçisinden kazanmalıdır. Gazeteci bir olaya yaklaşırken bir taraftan menfaat edinmez.

# Biyografi



1995 Fatih/İstanbul doğumlu; yazar, gazeteci, yorumcu sunucu, siyaset bilimcidir. İlk ve orta öğretimi Fatih Gençosman İlköğretim okulunda tamamladı. Fatih Vatan Lisesi'nden mezun olduktan sonra İnönü Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi bölümünde lisans eğitimini tamamladı. Kariyerine 2017 yılının Kasım ayında TV5 Televizyonu'nda editör olarak başlamıştır. Burada program sunuculuğu ve program müdürlüğü görevlerini üstlenmiştir.

TV5'te "4. Güç", "İşin Aslı", "Ekonomi ve Ötesi", "Konuşmadan Olmaz" ve "Öyle mi Gerçekten" gibi programları sunmuştur. Ayrıca Fikri Dergi ve Anahtar TV'de yazar olarak da görev almıştır. Hasan Basri Akdemir, günümüzde birçok televizyon kanalında (TV100, Haber Global, HaberTürk) yorumcu olarak yer almıştır. Şu an ise 'Gündeme Dair Her Şey' platformunda yazarlık, TRT Haber 'Odak Gündem' programında ve TGRT Haber 'Taksim Meydanı' programında yorumculuk yapmaktadır.



# MezunTALKİ



## Türk-Alman Üniversitesi Kültür ve İletişim Bölümü'nü tercih etme nedeniniz nedir?

Türk-Alman Üniversitesi'ni önceden istiyordum. Bahçelievler Anadolu Lisesi'nde Almanca okudum. Bize hep Almandan devam etmemizi ve Türk-Alman Üniversitesi'nin çok iyi olduğundan bahsetmişlerdi. Zaten bu üniversiteyi düşünüyordum ve iletişim bilimleri istiyordum. Kültür bilimleri kısmı aklımda yoktu. Hem Almanca dilinden hem de çift diploma imkânından dolayı Türk-Alman Üniversitesi'ni tercih ettim. İletişim bilimlerinin içinde olması hoşuma gitti. Sonrasında Kültür bilimlerinin de içinde olması, disiplinlerarası eğitimin bana sağlayacağı katkısını düşündüm ki mesleğimde de çok yardımcı oluyor. Bu fikir hoşuma gitti ve Türk-Alman Üniversite'ni ilk sıralara yazdım.

## Kültür ve İletişim bölümünü tercih etmek isteyen ve lisans öğrencilerine tavsiyeleriniz var mı? Varsa nelerdir?

İlk önce şunu söyleyebilirim: Ben üniversite hayatının pek fazla kıymetini bilemedim. Bunu mezun olduktan sonra fark ediyorsunuz. Bunun sebeplerinden biri pandemi döneminde denk gelmesiydi. O yüzden kampüs hayatının tadını çıkarmalarını tavsiye ederim. Alman hocalarla beraber çalışmanın herkes kıymetini bilmeli. Farklı bakış açılarını öğreniyorsunuz. Yabancı hocalarla beraber eğitim görebilmek herkese nasip değildir. Bunun yanında kültür ve iletişimin bir arada olması çok önemlidir. İletişim alanında ilerlemek isteyen öğrenciler varsa kültüründe içinde olduğu bu üniversiteyi tercih etmelidir. İletişim bilimlerini fazlasıyla destekleyen ve bu konuda katkı sağlayan bir alan.

# Biyografi

2024 yılında Türk-Alman Üniversitesi Kültür ve İletişim Bilimleri bölümünden lisans eğitimini tamamlamıştır. 2022 yılında Heidelberg Üniversitesi'nde bulunmuştur. 2023 yılında ise üniversitemizde yarı zamanlı olarak tutor olmuştur. KUR Akademi'de Sosyal Medya İçerik Üreticisi olarak çalışmıştır.



Istanbul Blockchain Women bünyesinde Sosyal Medya Üyesi olmuştur. Sonrasında Uplift People Consulting şirketinde Sosyal Medya Uzmanlığı yapmıştır. Şuanda ise RoT Studio şirketinde tam zamanlı olarak Pazarlama Uzmanı pozisyonunda iş kariyerini sürdürmektedir.



## FakülteBRÜCKE



### Bir Kültür ve İletişim Bilimleri öğrencisi kültür kavramını topluma nasıl yansıtmalıdır?

Bir kere her şeyden önce öğrencilerime de söylediğim şey 'Çok kültürlüsün' kavramını zeki bulduklarında veya iltifat edeceklerinde daha bilinçli kullanmaları tavsiye ediyorum. Çünkü çok entelsin, entelektüelsin demek istediklerinde 'Çok kültürlüsün' diyorlar. Gerçekten kültür kavramıyla haşır neşir oldukları zaman kültüre çok farklı açılardan bakmayı öğrenecekler. Açık bir bakış açısıyla kültür kavramına yaklaşımlarını, sorgulamalarını yer yer eleştirmelerine tavsiye ediyorum.

### Kültürel çalışmaların yapılması evrensel olarak nasıl bir etki yaratabilir?

Güncel çalışmaların yapılması kültür sürekli gelişen bir şeydir. Her dakika yeni bir kültürel oluşum meydana geliyor. Çok dinamik bir şey. Dolayısıyla evrensel olarak bakacak olursak kesinlikle küçümsenmemesi gereken bir şey kültürel çalışmalar. İnsanların birbirlerini daha iyi anlamalarını yani ötekileştirmeden, farklılaştırmadan ortak paydayı bulmalarında büyük bir rol oynayabileceğini düşünüyorum.

## Biyografi

Esra Jorkowski Berberoğlu, Lisans eğitimini İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Alman Dili ve Edebiyatı Bölümünde tamamladı. Yüksek lisans derecesini aynı üniversitenin Alman Dili ve Edebiyatı Programında "80 li Yılların Politik Devrimleri Ekseninde Bellek Çalışmaları Olarak Monika Maron'un Animal Triste ve Feyza Hepçilingirler'in Tanrıkadın Adlı



Eserlerinin Karşılaştırılması" başlıklı teziyle aldı. Doktora çalışmalarını yine İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde "Schuld als Phänomen in Katharina Hackers Werken" başlıklı teziyle tamamladı. Akademik çalışmalarını edebiyat bilimleri alanında sürdürmektedir.



# Veranstaltungen

**Türk-Alman Üniversitesi**  
TÜRKSCH-DEUTSCHE UNIVERSITÄT

Kultur- und Kommunikationswissenschaften  
Dil/Sprache/Language

**Geschichte der Kommunikationswissenschaft**

*Zum Selbstbild der deutschsprachigen Kommunikationswissenschaft und der Relevanz eines kommunikationswissenschaftlichen Problemsystems*

Moderator: Assoc. Prof. Dr. Robin Andre Kurilla

**Dr. Karin Kolb**  
Institut für Kommunikationswissenschaft,  
Universität Duisburg-Essen

YDYO Konferenzsaal 3. Stock  
23. März, Montag  
11:00

Türk-Alman Üniversitesi | Türkisch-Deutsche Universität  
Şahinkaya Cad. No. 106 - 34820 Beykoz / İSTANBUL Tel: +90(216) 333 30 04 - Fax: +90(216) 333 31 05  
www.tau.edu.tr | info@tau.edu.tr | /tauedutrde FX

**Türk-Alman Üniversitesi**  
TÜRKSCH-DEUTSCHE UNIVERSITÄT

Media ve İletişim Kulübü  
Medien- und Kommunikationsclub

**Nitel Araştırmada Uzmanlaşın:  
Arş. Gör. İrem Dölen ile MAXQDA Eğitimi**

*Medya Çalışmalarında Yeni Nesil Metotlar*

- Bulgularınızı etkileyici grafikler ve haritalarla sunun.
- Karmaşık metin yığınlarını profesyonel araçlarla anlamlandırın.
- Mülakatlar, haber metinleri ve sosyal medya verilerini tek merkezde toplayın.

Konuşmacı: **Arş. Gör. İrem Dölen**  
KSBF Tasarım Laboratuvarı

25 Mart 2026  
13.30-15.00

Türk-Alman Üniversitesi | Türkisch-Deutsche Universität  
Şahinkaya Cad. No. 106 - 34820 Beykoz / İSTANBUL Tel: +90(216) 333 30 04 - Fax: +90(216) 333 31 05  
www.tau.edu.tr | info@tau.edu.tr | /tauedutrde FX

**Türk-Alman Üniversitesi**  
TÜRKSCH-DEUTSCHE UNIVERSITÄT

Kultur- und Kommunikationswissenschaften  
Dil/Sprache/Language

**Michael Walzers pluralistische Gerechtigkeitstheorie:  
Eine Einführung in Walzers Sphären der Gerechtigkeit**  
Prof. Dr. Manuel Andreas Knoll

**Krisensemantik und Sphärenmetaphorik:  
Eine Re-Lektüre von Max Weber und Michael Walzer**  
Prof. Dr. jur. Dr. h.c. Werner Gephart

Moderator: Assoc. Prof. Dr. Robin Kurilla

**Prof. Dr. jur. Dr. h.c. Werner Gephart**  
Emile-Dunkheim Forschungsbüro: Krisenanalyse, Universität Bonn

**Prof. Dr. Manuel Andreas Knoll**  
Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU)

YDYO Konferenzsaal 3. Stock  
15. April, Mittwoch  
14:00

Türk-Alman Üniversitesi | Türkisch-Deutsche Universität  
Şahinkaya Cad. No. 106 - 34820 Beykoz / İSTANBUL Tel: +90(216) 333 30 04 - Fax: +90(216) 333 31 05  
www.tau.edu.tr | info@tau.edu.tr | /tauedutrde FX

**Türk-Alman Üniversitesi**  
TÜRKSCH-DEUTSCHE UNIVERSITÄT

**Kültür ve Edebiyat  
Konuşmaları-2**

*Goethe ve Ahlak Felsefesi*

30.04.2026  
Perşembe 13.30  
YDYO Konferans Salonu

**Doç. Dr. Habib TEKİN**  
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi  
Alman Dili ve Edebiyatı Bölümü

Kültür ve İletişim Bilimleri  
Kültür ve Sosyal Bilimler Fakültesi  
http://kib.tau.edu.tr/

KATILIM İÇİN QR CODEDAKİ FORMU DOLDURUNUZ

**Türk-Alman Üniversitesi**  
TÜRKSCH-DEUTSCHE UNIVERSITÄT

ULUSLARARASI İLETİŞİM VE MEDYA ARAŞTIRMALARI  
UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ

KÜLTÜR VE İLETİŞİM BİLİMLERİ BÖLÜMÜ İŞ BİRLİĞİ İLE

**BAŞKA BİR DİJİTAL  
MÜMKÜN MÜ?**

MODERATÖR: DOÇ. DR. ELİF POSOS DEVRANİ

13.04.2026  
11:30 - 14:30

YARATICI MEDYA  
LABORATUVARI  
(YAMEDLAB)

**ESRA ÖZGÜR**  
KURUCU,  
DİJİTAL ESENLİK

**Türk-Alman Üniversitesi**  
TÜRKSCH-DEUTSCHE UNIVERSITÄT

**Vorträge zu Medien,  
Kommunikation und Kunst - 4**

*Ausstellungspraktiken  
im Spannungsfeld  
von Erinnern und Vergessen*

Mittwoch, 22.04.2026  
13:00 Uhr  
D-Block, Raum D201

**Doz. Dr. Pinar Karababa Demircan**  
Soziologie, Topkapı Universität

Kultur und Kommunikationswissenschaften  
Fakultät für Kultur und Sozialwissenschaften  
https://kib.tau.edu.tr/

**Türk-Alman Üniversitesi**  
TÜRKSCH-DEUTSCHE UNIVERSITÄT

ULUSLARARASI İLETİŞİM VE MEDYA ARAŞTIRMALARI  
UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ

KÜLTÜR VE İLETİŞİM BİLİMLERİ BÖLÜMÜ İŞ BİRLİĞİ İLE

**DİJİTAL MEDYA ATÖLYESİ**

12.03.2026  
12:00 - 15:30

YARATICI MEDYA  
LABORATUVARI  
(YAMEDLAB)

**CUMA OBUZ**  
GAZETECİ / YAZAR

KATILIMCI SAYISI 20 KİŞİ OLARAK SINIRLANDIRILMIŞTIR.  
KATILIM İÇİN QR CODEDAKİ FORMU DOLDURUNUZ.  
SEMINER VE ÇALIŞTAY DİLİ TÜRKÇE'DİR.

**Türk-Alman Üniversitesi**  
TÜRKSCH-DEUTSCHE UNIVERSITÄT

TEKİRDAĞ  
NAMIK KEMAL ÜNİVERSİTESİ

**DOKUNSAKAL  
İZLEKLER**

Türk-Alman Üniversitesi  
Engelli Öğrenci Birim Koordinatörlüğü  
ve Bilim İletişimi Ofisi işbirliği ile

**SERĞİ**

14 -18 MAYIS 2026

Türk-Alman Üniversitesi, İstanbul  
Kültür ve Sosyal Bilimler Fakültesi  
B Blok 3. Kat  
Sergi Alanı

https://dokunsalokuryazar.wordpress.com  
https://www.instagram.com/dokunsalokuryazar



© Telif Hakları Türk-Alman Üniversitesi  
Kültür ve İletişim Bilimleri Bölümüne Aittir

/ tau\_kib

/ TAU\_KIB