

KÜLTÜR VE İLETİŞİM BİLİMLERİ BÖLÜMÜ
DERS BİLGİ FORMU

| Dersin Ayrıntıları | | | | |
|---------------------------|--|---|---------------|----------|
| Dersin Kodu | Sınıfı | | | Yarıyılı |
| KKW 341 | 3 | | | 5 |
| Dersin Adı | T | U | L | AKTS |
| Siyasal İletişim ve Medya | 3 | - | - | 4 |
| Dersin Dili | Almanca | | | |
| Dersin Düzeyi | Lisans | x | Yüksek Lisans | Doktora |
| Bölümü/Programı | Kültür ve İletişim Bilimleri | | | |
| Eğitim Türü | Yüz yüze | | | |
| Dersin Türü | Zorunlu | | Seçmeli | x |
| Dersin Amacı | Öğrencileri siyasi mesajları yeterince okuyabilecek ve çeşitli düzeylerde analiz edebilecek şekilde yetiştirmek: a) Dünya hakkında iletişim açısından olgusal düzeyde (gerçeklik/gerçekler), (burada şu soruyu soruyoruz: siyasi mesaj doğru mu, gerçeklere dayanıyor mu?), b) insanlar ve onların duyguları ve siyasi yargıları üzerindeki etki düzeyinde (değerlendirme) (burada şu soruyu soruyoruz: mesaj bana ulaşıyor mu? Anlayışımı ve ahlaki tutumumu geliştiriyor mu? Mesaj arzu edilen bir siyasi hedefe katkıda bulunuyor mu?) | | | |
| Dersin İçeriği | Bu ders/seminerde kamusal alan, müzakere, katılım, sivil toplum, propaganda gibi temel kavramlar sunulacak ve tartışılacaktır. Başarılı veya başarısız siyasi iletişimin bazı tarihsel örnekleri incelenecek anlamlı ve başarılı iletişimin ön koşullarını analiz edilecektir. Kamusal alanın kitabi halinden sosyal medyaya dönüşümünde devrimlerin kritik kavşaklarına odaklanılacaktır. Ayrıca metin temelli kamusal iletişimden tiyatro benzeri ikonografik kamusal iletişime dönüşüm de tartışılacaktır. Son olarak şu soruyu soracağız: kamusal konuşmanın sınırları nerede? Bu bağlamda, "yalan haber" ve nefret söylemi örnekleri ele alınacaktır. | | | |
| Ön Koşulları | - | | | |
| Dersin Koordinatörü | Dr. Rainer Schmidt | | | |
| Dersi Verenler | Dr. Rainer Schmidt | | | |
| Dersin Yardımcıları | Arş. Gör. Zeynep Gürbener Şahin | | | |
| Dersin Staj Durumu | - | | | |
| Ders Kaynakları | | | | |
| Ders Notu | Jürgen Habermas (mit einem Vorwort zur Neuauflage 1990): Strukturwandel der Öffentlichkeit, Frankfurt: Suhrkamp. Richard Bernstein (2012): The Normative Core of the Public Sphere, in: Political Theory 40 (6), 767-778. | | | |
| Diğer Kaynaklar | Seyla Benhabib (1992): Models of Public Space: Hannah Arendt, the Liberal Tradition, and Jürgen Habermas, in: Situating the Self, hg. von Seyla Benhabib, Routledge, S. 73-98; Jürgen Habermas, Moralischer Universalismus in Zeiten politischer Regression, in: Leviathan 48 (1/2020), S. 7-28. | | | |
| Materyal Paylaşımı | | | | |
| Dokümanlar | | | | |

KÜLTÜR VE İLETİŞİM BİLİMLERİ BÖLÜMÜ
DERS BİLGİ FORMU

| | | | |
|--------------------------------------|---------------|--|------------------------------|
| Ödevler | | | |
| Sınavlar | | | |
| Dersin Yapısı | | | |
| Matematik ve Temel Bilimler | - | % | |
| Mühendislik Bilimleri | - | % | |
| Mühendislik Tasarımı | - | % | |
| Sosyal Bilimler | 100 | 100% | |
| Eğitim Bilimleri | - | % | |
| Fen Bilimleri | - | % | |
| Sağlık Bilimleri | - | % | |
| Alan Bilgisi | - | % | |
| Değerlendirme Sistemi | | | |
| | Sayısı | Katkı Oranı (%) | |
| Ara Sınav | 1 | 40% | |
| Kısa Sınav | - | - | |
| Ödev | - | - | |
| Devam | - | - | |
| Uygulama | - | - | |
| Proje | - | - | |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 60% | |
| | Toplam | 100 | |
| AKTS İş Yüğü Dağılımı Tablosu | | | |
| | Sayısı | Süresi | Toplam İş Yüğü (Saat) |
| Ders Süresi | 14 | 2 | 28 |
| Sınıf Dışı Ç. Süresi | 14 | 4 | 56 |
| Ödevler | 1 | 16 | 16 |
| Sunum/Seminer Hazırlama | 1 | 12 | 12 |
| Ara Sınavlar | 1 | 1 | 1 |
| Uygulama | - | - | - |
| Laboratuvar | - | - | - |
| Proje | - | - | - |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 1 | 1 |
| | | Toplam İş Yüğü | 114 |
| | | AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü /Saat) | 4 |
| Dersin Öğrenim Çıktıları | | | |

KÜLTÜR VE İLETİŞİM BİLİMLERİ BÖLÜMÜ
DERS BİLGİ FORMU

| | |
|---|---|
| 1 | Öğrenciler siyaset biliminin temel kavramlarını medya ve kamusal alanla ilişkili olarak tanımlayabilirler |
| 2 | Ayrıca bilgi medyasının dönüşümünü de anlayabilirler (basılı kelimedden sosyal medyaya) |
| 3 | Öğrenciler kamusal alanın yapısındaki değişikliklerin sonuçlarını anlayabilir ve eleştirel bir şekilde analiz edebilir |
| 4 | Öğrenciler demokrasilerin işleyen bir kamusal alana bağımlılığını analiz etmeyi öğrenirler |
| 5 | Ayrıca, söze dayalı kamusal iletişimin imgelere dayalı iletişime (ikonik dönüş) dönüşümünü analiz edeceklerdir. |
| 6 | Öğrenciler, vatandaşlar, katılımcılar ve kamusal mesajların yazarları olarak rollerine ilişkin yargılarını güçlendireceklerdir. |

Ders Konuları

| | |
|----|---|
| 1 | Kamusal alan kavram ve kuramları (Habermas, Arendt, Benhabib) |
| 2 | Müzakere ve gerekçelendirme (Habermas, Forst) |
| 3 | Kamusal alanda çatışma (Der Streit; Simmel). Yapıcı mı yıkıcı mı? |
| 4 | Başarılı ve başarısız kamusal iletişimin tarihsel örnekleri. |
| 5 | Sözcükten imgeye. Medya bilimlerinde ikonik dönüş |
| 6 | Sivil Toplum ve Demokratik Siyaset Biçimi. |
| 7 | Ara Sınav |
| 8 | Siyasetin Anlatı Karakteri |
| 9 | Siyasi Mitler ve İdeolojiler |
| 10 | Anlatılar, ideolojiler, propaganda. Kamusal Sözün Kullanımı ve Kötüye Kullanımı. |
| 11 | Kamusal Alan ve Yalan Haberler. Bir Giriş |
| 12 | Kamusal Alan ve Nefret Söylemi. İfade Özgürlüğünün Sınırları |
| 13 | Siyasi Güç ve Medya Piyasalarının Yapısı (Fox News, RAI/İtalya, Zuckerberg ve Facebook) |
| 14 | Final Sınavı |
| 15 | |

Dersin Program Çıktılarına Katkısı (1-5)

| | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 5 | 4 | 5 | 4 | | | |
| 2 | 5 | 4 | 5 | 4 | | | |
| 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | | | |
| 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |

KÜLTÜR VE İLETİŞİM BİLİMLERİ BÖLÜMÜ
DERS BİLGİ FORMU

| | | | | | | | |
|---|--------------------|--|--|--|--|--|--|
| 11 | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | |
| Katkı Oranı: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek | | | | | | | |
| https://obs.tau.edu.tr/oibs/bologna/progLearnOutcomes.aspx?lang=tr&curSunit=209 | | | | | | | |
| Hazırlayan: | Dr. Rainer Schmidt | | | | | | |
| Güncelleme Tarihi: | 19.08.2022 | | | | | | |