|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Dersin Ayrıntıları | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dersin Kodu | | | | | | | | | | | | **Sınıfı** | | | | | | | **Yarıyılı** | | |
| POL 604 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | |
| Dersin Adı | | | | | | | | | | | | **T** | **U** | | | | **L** | | **AKTS** | | |
| Dünya Siyaseti ve Sinema | | | | | | | | | | | | 3 | 0 | | | | 0 | | 5 | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dersin Dili | | Almanca veya İngilizce | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dersin Düzeyi | | **Lisans** | | **X** | | | **Yüksek Lisans** | | | |  | | | | | | **Doktora** | | |  | |
| Bölümü/Programı | | Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler / Lisans | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Eğitim Türü | | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dersin Türü | | **Zorunlu** | | | |  | | | | **Seçmeli** | | | | | | | | X | | | |
| Dersin Amacı | | Bu dersin amacı, sinemanın ortaya çıkışından itibaren sinema ve siyaset arasındaki ilişkiyi ortaya koymaktır. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dersin İçeriği | | Dersin içeriği, sinema ve siyaset arasındaki ilişkinin ders çerçevesinde incelenecek sınırları belirlenecektir. Siyasetin araçları ve sinema ilişkisi farklı ülke örnekleri ile karşılaştırmalı olarak ele alınacaktır. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ön Koşulları | | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dersi Verenler | | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dersin Yardımcıları | | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dersin Staj Durumu | | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ders Kaynakları | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ders Notu | | Dennison, S., & Lim, S. H. (Eds.). (2006). Remapping world cinema: Identity, culture and politics in film. Wallflower Press.  Taylor, R. (1979). The Politics of the Soviet Cinema 1917-1929. CUP Archive.  Clark, P. (1987). Chinese cinema: Culture and politics since 1949. CUP Archive.  Diawara, M. (1992). African cinema: politics & culture (Vol. 707). Indiana University Press.  Podalsky, L. (2011). The Politics of Affect and Emotion in Contemporary Latin American Cinema: Argentina, Brazil, Cuba, and Mexico. Springer. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Diğer Kaynaklar | | Wayne, M. (2011). Politik Film Üçüncü Sinema'nin Diyalektiği (Vol. 126). Yordam Kitap. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Materyal Paylaşımı | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dokümanlar | | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ödevler | | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sınavlar | | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dersin Yapısı | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Matematik ve Temel Bilimler | |  | | | | | | | | | | | | % | | | | | | | |
| Mühendislik Bilimleri | |  | | | | | | | | | | | | % | | | | | | | |
| Mühendislik Tasarımı | |  | | | | | | | | | | | | % | | | | | | | |
| Sosyal Bilimler | |  | | | | | | | | | | | | 50% | | | | | | | |
| Eğitim Bilimleri | |  | | | | | | | | | | | | % | | | | | | | |
| Fen Bilimleri | |  | | | | | | | | | | | | % | | | | | | | |
| Sağlık Bilimleri | |  | | | | | | | | | | | | % | | | | | | | |
| Alan Bilgisi | |  | | | | | | | | | | | | 50% | | | | | | | |
| Değerlendirme Sistemi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | **Sayısı** | | | | | | | | | | | | **Katkı Oranı (%)** | | | | | | | |
| Ara Sınav | | 1 | | | | | | | | | | | | 40 | | | | | | | |
| Kısa Sınav | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| Ödev | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| Devam | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| Uygulama | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| Proje | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | | 1 | | | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | |
| Toplam | | | | | | | | | | | | | | **100** | | | | | | | |
| AKTS İş Yükü Dağılımı Tablosu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | **Sayısı** | | | | | | **Süresi** | | | | | | | **Toplam İş Yükü (Saat)** | | | | | | |
| Ders Süresi | | 15 | | | | | | 3 | | | | | | | 45 | | | | | | |
| Sınıf Dışı Ç. Süresi | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |
| Ödevler | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |
| Sunum/Seminer Hazırlama | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |
| Ara Sınavlar | | 1 | | | | | | 1,5 | | | | | | | 50 | | | | | | |
| Uygulama | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |
| Laboratuvar | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |
| Proje | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | | 1 | | | | | | 2 | | | | | | | 55 | | | | | | |
| Toplam İş Yükü | | | | | | | | | | | | | | | **150** | | | | | | |
| AKTS Kredisi (Toplam İş Yükü /Saat) | | | | | | | | | | | | | | | **5** | | | | | | |
| Dersin Öğrenim Çıktıları | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Öğrenciler, sinemanın işlevlerine dair fikir sahibi olur. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Öğrenciler, sinema ve siyaset ilişkisini kavrar. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Öğrenciler, sinema ve siyaset ilişkisini farklı ülke örnekleri ile anlar. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Öğrenciler, filmler üzerinden sinema ve siyaset ilişkisini analiz eder. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ders Konuları | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Giriş | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Sinemanın İşlevleri-I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Sinemanın İşlevleri-II | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Üçüncü Sinema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Siyaset ve Sinema: Almanya | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Siyaset ve Sinema: Almanya Örneği-Film Analizi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Siyaset ve Sinema: Sovyetler Birliği- Rusya | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Siyaset ve Sinema: Sovyetler Birliği- Rusya-Film Analizi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Siyaset ve Sinema: Amerika Birleşik Devletleri | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Siyaset ve Sinema: Amerika Birleşik Devletleri-Film Analizi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Siyaset ve Sinema: Türkiye | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Siyaset ve Sinema: Türkiye Örneği-Film Analizi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Siyaset ve Sinema: Diğer Ülkeler-Film Analizi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Siyaset ve Sinema: Diğer Ülkeler-Film Analizi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Karşılaştırma ve Genel Değerlendirme | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dersin Program Çıktılarına Katkısı (1-5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **P1** | | **P2** | | **P3** | | | | **P4** | | | **P5** | | | | **P6** | | | | | **P7** |
| 1 | 5 | | 5 | | 5 | | | | 5 | | | 5 | | | | 5 | | | | | 5 |
| 2 | 5 | | 5 | | 5 | | | | 5 | | | 5 | | | | 5 | | | | | 5 |
| 3 | 5 | | 5 | | 5 | | | | 5 | | | 5 | | | | 5 | | | | | 5 |
| 4 | 5 | | 5 | | 5 | | | | 5 | | | 5 | | | | 5 | | | | | 5 |
| Katkı Oranı: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| https://obs.tau.edu.tr/oibs/bologna/progLearnOutcomes.aspx?lang=tr&curSunit=5767 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hazırlayan: | | | Ramazan Emre Midilli | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Güncelleme Tarihi: | | | 29.04.2022 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |