|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Details zum Modul | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Code | | | | | | | | | | | | **Studienjahr** | | | | | | | **Studiensemester** | | |
| POL 604 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | |
| Bezeichnung | | | | | | | | | | | | **VL** | **UE** | | | | **LU** | | **ECTS** | | |
| Weltpolitik und Kino | | | | | | | | | | | | 3 | 0 | | | | 0 | | 5 | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sprache | | Englisch oder Deutsch | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studium | | **Bachelor** | | **X** | | | | **Master** | | |  | | | | | **Doktor** | | | |  | |
| Studiengang | | Politikwissenschaft und Internationale Beziehungen / Bachelor | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lehr- und Lernformen | | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modultyp | | **Pflichtfach** | | | |  | | | | | **Wahlfach** | | | | | | | X | | | |
| Lernziele | | Ziel dieses Kurses ist es, die Beziehung zwischen Kino und Politik seit dem Aufkommen des Kinos aufzuzeigen. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lerninhalte | | Der Inhalt des Kurses, die Grenzen des Verhältnisses zwischen Kino und Politik werden im Rahmen des Kurses festgelegt. Die Werkzeuge der Politik und das Verhältnis des Kinos werden vergleichend mit verschiedenen Länderbeispielen behandelt. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Koordination | | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vortrgende(r) | | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mitwirkende(r) | | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Praktikumsstatus | | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fachliteratur | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bücher / Skripte | | Dennison, S., & Lim, S. H. (Eds.). (2006). Remapping world cinema: Identity, culture and politics in film. Wallflower Press.  Taylor, R. (1979). The Politics of the Soviet Cinema 1917-1929. CUP Archive.  Clark, P. (1987). Chinese cinema: Culture and politics since 1949. CUP Archive.  Diawara, M. (1992). African cinema: politics & culture (Vol. 707). Indiana University Press.  Podalsky, L. (2011). The Politics of Affect and Emotion in Contemporary Latin American Cinema: Argentina, Brazil, Cuba, and Mexico. Springer. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Weitere Quellen | | Wayne, M. (2011). Politik Film Üçüncü Sinema'nin Diyalektiği (Vol. 126). Yordam Kitap. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lernmaterialien | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dokumente | | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hausaufgaben | | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prüfungen | | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zusammensetzung des Moduls | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mathematik und Grundlagenwissenschaften | |  | | | | | | | | | | | | % | | | | | | | |
| Ingenieurwesen | |  | | | | | | | | | | | | % | | | | | | | |
| Konstruktionsdesign | |  | | | | | | | | | | | | % | | | | | | | |
| Sozialwissenschaften | |  | | | | | | | | | | | | 50% | | | | | | | |
| Erziehungswissenschaften | |  | | | | | | | | | | | | % | | | | | | | |
| Naturwissenschaften | |  | | | | | | | | | | | | % | | | | | | | |
| Gesundheitswissenschaften | |  | | | | | | | | | | | | % | | | | | | | |
| Fachkenntnis | |  | | | | | | | | | | | | 50% | | | | | | | |
| Bewertungssystem | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktivität | | **Anzahl** | | | | | | | | | | | | **Gewichtung in Endnote (%)** | | | | | | | |
| Zwischenprüfungen | | 1 | | | | | | | | | | | | 40 | | | | | | | |
| Quiz | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| Hausaufgaben | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| Anwesenheit | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| Übung | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| Projekte | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| Abschlussprüfung | | 1 | | | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | |
| Summe | | | | | | | | | | | | | | **100** | | | | | | | |
| ECTS Leistungspunkte und Arbeitsaufwand | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktivität | | **Anzahl** | | | | | **Dauer** | | | | | | | **Gesamtaufwand (Stunden)** | | | | | | | |
| Vorlesungszeit | | 15 | | | | | 3 | | | | | | | 45 | | | | | | | |
| Selbsstudium | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |
| Hausaufgaben | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |
| Präsentation / Seminarvorbereitung | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |
| Zwischenprüfungen | | 1 | | | | | 1,5 | | | | | | | 50 | | | | | | | |
| Übung | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |
| Labor | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |
| Projekte | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |
| Abschlussprüfung | | 1 | | | | | 2 | | | | | | | 55 | | | | | | | |
| Summe Arbeitsaufwand | | | | | | | | | | | | | | **150** | | | | | | | |
| ECTS Punkte (Gesamtaufwand / Stunden) | | | | | | | | | | | | | | **5** | | | | | | | |
| Lernergebnisse | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Die Studierenden haben eine Vorstellung von den Funktionen des Kinos. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Die Studierenden verstehen die Beziehung zwischen Kino und Politik. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Die Studierenden verstehen die Beziehung zwischen Kino und Politik anhand verschiedener Länderbeispiele. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Die Studierenden analysieren die Beziehung zwischen Kino und Politik anhand von Filmen. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wöchentliche Themenverteilung | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Einführung | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Funktionen von Kino-I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Funktionen von Cinema-II | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Drittes Kino | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Politik und Kino: Deutschland | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Politik und Kino: Der Fall der Deutschland-Filmanalyse | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Politik und Kino: Sowjetunion-Russland | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Politik und Kino: Sowjetunion-Russland-Filmanalyse | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Politik und Kino: USA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Politik und Kino: United States-Film Analysis | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Politik und Kino: Türkei | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Politik und Kino: Der Fall der Türkei-Filmanalyse | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Politik und Kino: Andere Länder - Filmanalyse | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Politik und Kino: Andere Länder - Filmanalyse | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Vergleich und allgemeine Bewertung | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Beitrag der Lernergebnisse zu den Lernzielen des Programms (1-5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **P1** | | **P2** | | **P3** | | | | **P4** | **P5** | | | | | **P6** | | | | | | **P7** |
| 1 | 5 | | 5 | | 5 | | | | 5 | 5 | | | | | 5 | | | | | | 5 |
| 2 | 5 | | 5 | | 5 | | | | 5 | 5 | | | | | 5 | | | | | | 5 |
| 3 | 5 | | 5 | | 5 | | | | 5 | 5 | | | | | 5 | | | | | | 5 |
| 4 | 5 | | 5 | | 5 | | | | 5 | 5 | | | | | 5 | | | | | | 5 |
| Beitragsgrad: 1: Sehr Niedrig 2: Niedrig 3: Mittel 4: Hoch 5: Sehr Hoch | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| https://obs.tau.edu.tr/oibs/bologna/progLearnOutcomes.aspx?lang=tr&curSunit=5767 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Erstellt von: | | | Wis. Mit. Ramazan Emre Midilli | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Datum der Aktualisierung: | | | 29.04.2022 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |