

**SOZIOLOGIE**  
**MODULBESCHREIBUNG**

Details zum Modul				
<b>Code</b>	SOZ 022			<b>Studienjahr</b>  <b>Studiensemester</b> SoSe
<b>Bezeichnung</b>	<b>VL</b>	<b>UE</b>	<b>LU</b>	<b>ECTS</b>
Kunstsoziologie	3	0		6
<b>Sprache</b>	Türkisch			
<b>Studium</b>	<b>Bachelor</b>	X	<b>Master</b>	<b>Doktor</b>
<b>Studiengang</b>	Soziologie			
<b>Lehr- und Lernformen</b>	Face-to-Face			
<b>Modultyp</b>	<b>Pflichtfach</b>		<b>Wahlfach</b>	X
<b>Lernziele</b>	Die Lehrveranstaltung informiert die Studierenden über verschiedene soziologische Ansätze zu den Institutionen, Akteuren und Beziehungen, die die Kunst prägen.			
<b>Lerninhalte</b>	Studierenden lernen verschiedene Ansätze zu Diskursen und Praktiken der "hohen Kunst," "Volkskunst" und "populären Kunst."			
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	-			
<b>Koordination</b>	-			
<b>Vortragende(r)</b>	-			
<b>Mitwirkende(r)</b>	-			
<b>Praktikumsstatus</b>	Keine			
Fachliteratur				
<b>Bücher / Skripte</b>	Walter Benjamin, "Tekniğin Olanaklarıyla Yeniden Üretilbildiği Çağda Sanat Yapıtı", Pasajlar, YKY, İstanbul, 2013. Theodor Adorno, "Kültür Endüstrisi", Kültür Endüstrisi Kültür Yönetimi, İletişim Yayınları, İstanbul, 2021. Pierre Bourdieu, Televizyon Üzerine, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 1997. Pierre Bourdieu, Sanatın Kuralları, çev. Necmettin Kamil Sevil, Alfa Yayınları, İstanbul, 2021.			
<b>Weitere Quellen</b>	Pierre Bourdieu & Alain Darbel, Sanat Sevdası: Avrupa Sanat Müzeleri ve Ziyaretçi Kitlesi, Meti Yayınları, İstanbul, 2022. Matei Calinescu, Modernliğin Beş Yüzü: Modernizm, Avangard, Dekadans, Kitsch, Postmodernizm, Küre Yayınları, İstanbul, 2017.			
Lernmaterialien				
<b>Dokumente</b>	-			
<b>Hausaufgaben</b>	-			
<b>Prüfungen</b>	-			
Zusammensetzung des Moduls				
<b>Mathematik und Grundlagenwissenschaften</b>				%

**SOZIOLOGIE  
MODULBESCHREIBUNG**

Ingenieurwesen		%
Konstruktionsdesign		%
Sozialwissenschaften		%100
Erziehungswissenschaften		%
Naturwissenschaften		%
Gesundheitswissenschaften		%
Fachkenntnis		%

**Bewertungssystem**

Aktivität	Anzahl	Gewichtung in Endnote (%)
Zwischenprüfungen	1	40
Quiz		
Hausaufgaben	1	10
Anwesenheit		
Übung		
Projekte		
Abschlussprüfung	1	50
<b>Summe</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**ECTS Leistungspunkte und Arbeitsaufwand**

Aktivität	Anzahl	Dauer	Gesamtaufwand (Stunden)
Vorlesungszeit	13	3	39
Selbststudium	10	9	90
Hausaufgaben	3	9	27
Präsentation / Seminarvorbereitung			
Zwischenprüfungen	1	3	3
Übung			
Labor			
Projekte			
Abschlussprüfung	1	3	3
		<b>Summe Arbeitsaufwand</b>	<b>162</b>
		<b>ECTS Punkte (Gesamtaufwand / Stunden)</b>	<b>6</b>

**Lernergebnisse**

<b>01</b>	Die Studierenden können verschiedene Ansätze der Kunstsoziologie vergleichen.
<b>02</b>	Die Studierenden können das Verhältnis von Kunst, Gesellschaft und Politik analysieren.
<b>03</b>	Die Studierenden können die den Theorien der Kunstsoziologie zugrunde liegende Gesellschaftskritik erkennen und kritisch analysieren.
<b>04</b>	Die Studierenden können eine zeitgenössische Kunstkritik zu neuen Medien entwickeln.

**SOZIOLOGIE  
MODULBESCHREIBUNG**

**Wöchentliche Themenverteilung**

1	Einführung
2	Begriffe der Kunstsoziologie
3	Begriffe der Kunstsoziologie
4	Kunst und Politik
5	Modernismus und Kunst
6	Frankfurter Schule
7	Zwischenprüfung
8	Walter Benjamin
9	Kulturindustrie
10	Pierre Bourdieu
11	Pierre Bourdieu
12	Neue Medien und Kunst
13	Neue Medien und Kunst
14	Zusammenfassung
15	Abschlussprüfung

**Beitrag der Lernergebnisse zu den Lernzielen des Programms (1-5)**

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11
1	5				5	5					
2	5				5	5				2	2
3	5		3		5	5		3	2		1
4			3		4			3		3	4

**Beitragsgrad:** 1: Sehr Niedrig 2: Niedrig 3: Mittel 4: Hoch 5: Sehr Hoch

<https://obs.tau.edu.tr/oibs/bologna/progLearnoutcomes.aspx?lang=tr&curSunit=6048>

**Erstellt von:** Wiss. Mitarb. Havva Rabia Altundal

**Datum der Aktualisierung:** 09.01.2024